JADRANSKA BIBLIOTEKA
II



SPLIT I OKOLICA
SPLIT UND UMGEBUNG

1928

JADRANSKA STRAŽA * BEOGRAD

JADRANSKA BIBLIOTEKA
II

DR. MIHOVIL ABRAMIĆ:

SPLIT I OKOLICA
SPLIT UND UMGEBUNG

1928

JADRANSKA STRAŽA
BEOGRAD

ŠTAMPALA JUGOSLOVANSKA TISKARNA U LJUBLJANI

Napomena.

Za fotografije objelodanjene u ovoj knjižici blagodarimo: Društvu „Putnik", Split; foto-ateljeu Stühler, Split; foto-ateljeu Stan. Novorita, Split; arheološkom muzeju, Split.

Anmerkung.

Die Photographien für die hier veröffentlichten Illustrationen haben uns wohlwollend zur Verfügung gestellt: „Putnik"-Verein, Split; Photo-Atelier Stühler, Split; Photo-Atelier Stan. Novorita, Split; Archäologisches Museum, Split.

Redaktor Jadranske Biblioteke

Stanko Banić

sekretar Jadranske Straže
u Beogradu.

Split i njegova okolica.

Historički pregled.

Split i njegova okolica igrali su svoju ulogu već u najstarije historičko a jamačno i u prethistoričko doba. Glavni uzrok tome jest u prirodi njihovog geografskog položaja, i u bogatom i zgodnom raščlanjenju obale. Prostrani zaliv solinski ili kaštelanski pružao je ladjama i pomorcima sigurnu zaštitu proti nepogodama vremena a i proti čestim nasrtajima mnogobrojnih gusara. Plodno polje od obronaka Kozjaka do mora, od Solina do Trogira, mora da je već u najranije doba namamilo u ove krajeve koloniste, a obilje pitke i tekuće vode iz blize rijeke Jadra, bilo je najbolji uslov za domaće i došljake, da ovdje ustanove jednu veću naseobinu.

Pristup ovome plodnome polju, sa sjeveroistoka, mogao se lako obraniti utvrdom u sedlu Klisu, među Kozjakom i Mosorom, a uz to je neposredna blizina mora bila veoma zgodna i prikladna za svakovrsni promet i trgovinu, dok su manji i veći otoci pred obalom rasejani mogli da posluže kao mostovi, preko kojih je bio olakoćen saobraćaj sa suprotnom obalom Jadrana.

Najstariji stanovnici Dalmacije, o kojima imamo historičkih podataka, bili su Iliri, koji su se opet dijelili na raznoimena plemena. Već u historičko vrijeme došlo je u ovim krajevima do neke fuzije ilirskih sa keltskim elementima. U srednjoj Dalmaciji između rijeke Krke i Cetine prevladjivalo je ratoborno pleme Delmata, a njihovo je glavno sjedište bio Delminium, naseobina na ovisokom brijegu, u nepo-

srednoj blizini današnjega Županjca (Duvanjsko polje) u Bosni.

Trgovački odnošaji sa ovim kelto-ilirskim plemenima, koja su već u kameno doba bila kulturno dosta dobro razvijena, primamiše već na početku četvrtoga stoljeća prije Hrista grčke koloniste u ove krajeve, te se oni naseliše najprvo po otocima srednje Dalmacije i osnovaše tu svoje stalne postojbine kao Issu (Vis), Pharos (Starigrad na otoku Hvaru) i napokon Korkyru Melainu na Korčuli. Da bi bolje osigurala dalmatinsko kopno u zaledju, osnuje kolonija Issa i druge naseobine na tome kopnu, kao T r a g u r i o n (Trogir), E p e t i o n (Stobreč) i useli svoje zemljake čak i u najuvučeniji ugao M a n i o s K o l p o s-a (Kaštelanski zaliv) kod S a l o n a e.

Nesklad i nesloga grčkih došljaka i Iliraca na kopnu, koji su bili već temeljito organizirani u svojim nacionalnim kraljevinama, barem u južnoj Dalmaciji, izrabiše R i m l j a n i s namjerom, da i ove predjele — ovu bližu i zgodniju obalu — pridruže svojoj interesnoj sferi.

Definitivna vojna okupacija ovih krajeva, koja se mogla da uspješno izvede samo sa kopnene strane, dakle sa sjevera, ostavljena je za zgodnija vremena, kad je naime Rimu uspjelo da svoje državne granice prenese na Dunav, a okupacija je onda bila dokrajčena po caru Augustu.

Ovakova okupacija kopnene Dalmacije nije ni za Rimljane bio tako lak i jednostavan posao. Iliri su se neprestano još bunili, a god. 6. i 9. po Hristu zaprepastio je veliki ustanak Delmata i Panonaca i samu Italiju.

Ilirska plemena, koja su se inače junački i hrabro borila za svoju slobodu, upropastila je u najzgodnijem času njihova nesloga. Obalni krajevi i oveće naseobine u unutrašnjosti bili su brzo od Rimljana romanizirani, a ravniji predjeli sačuvali su još za dugo ilirsko obilježje.

Glavnim gradom rimske pokrajine Dalmatia postala je Salona. Još za vrijeme pada Delminiuma bila je S a l o n a ili S a l o n a e (ime je ilirskoga podrijetla) već neko predgradje Delmata, ali je takodjer Issa imala svojih podanika u ovome kraju, čak izgleda da je u Cezarevo doba cijela obala od Traguria do Epetia bila u posjedu grčkoga grada Issa.

Nakon završenog gradjanskog rata između Cezara i Pompeja, izgubila je Issa svoj kopneni posjed, a Salona je postala samostalnom rimskom kolonijom. Zahvaljujući svome zgodnome položaju u najuvučenijem uglu prostrane uvale u srednjoj Dalmaciji i svojim još u doba Augusta i Tiberija dobro izgrađenim saobraćajnim putevima, koji su je izvrsno spajali sa zaledjem, razvije se Salona do stepena uglednog trgovačkog emporija na istočnoj obali Jadrana.

U Saloni je bilo sijelo namjesnika provincije. Trgovina i promet i raznovrsni obrti domamiše u nju raznovrsan trgovački svijet, radnike, slobodnjake i robove. Uz domaći elemenat, bili su Italici zastupani u ovećem broju, a počam od drugoga stoljeća i Orijentalci. Sva je prilika, da su Orijentalci još u najranije doba uveli hrišćanstvo u Salonu i njezin kraj. Tako je Salona već pri kraju trećega stoljeća bila dobila i svoga biskupa, a malo kasnije postade i crkvenom metropolom za cijelu Dalmaciju.

Vrlo je vjerovatno da je ugled Salone porastao baš onda, kad je Dioklecijan kao sin ovoga grada uzašao na prijestolje rimskoga carstva, a možda još u većoj mjeri tada, kad je Dioklecijan u blizini svoje Salone dao sebi sagraditi veličanstvenu palaču, u koju se uselio, kad se odrekao carske krune poslije pokušaja da novom i uzornom državnom organizacijom osigura trajno jedinstvo rimskoga carstva.

Dioklecijanova dioba ili organizacija države, po kojoj je carstvo bilo podijeljeno na dvije polovine, jednu istočnu i jednu zapadnu, jedan je od najvećih historičkih dogadjaja, čije se posljedice možda ne dadu na laku ruku uočiti kod jedne međašne zemlje kao što je bila Dalmacija, ali koje su primjetljive do dana današnjega.

Pri konačnoj podjeli države u godini 933 Dalmacija je bila, kao dio italičke prefekture, pridijeljena zapadnoj polovini. U V. stoljeću je ova zemlja, a

osobitim načinom Salona, mnogo pretrpljela od divljih upada Huna i Gota.

U to doba, i sama država teško ugrožena, nije bila u mogućnosti da priskoči u pomoć Dalmaciji, pa je uslijed toga bilo pokušaja, da se stvori neodvisno kraljevstvo dalmatinsko, kome je trebao da bude glavni grad Salona. (Marcelin 461—480). Nakon propasti zapadno-rimskoga carstva, postade Dalmacija kamenom smutnje između istočnih Gota i Bizanta, i u tim borbama mnogo pretrpjela. Kad je kasnije uništena istočno-gotska država, ostala je Dalmacija konačno pod bizantinskim gospodstvom a Salona postade sijelom Prokonsula i Prefekta.

Međutim učestaše divlje navale barbara na Dalmaciju, a osobito na Salonu, koja se je junački i dosta dugo opirala navalama Avara i Slavena, ali je napokon podlegla sili, pa je konačno uslijedio njezin pad i razorenje oko godine 615 po Hristu. Njezini se stanovnici razbjegoše na sve strane, osobito se veći dio sklonio na obližnje otoke, kamo ih divlji neprijatelj nije mogao da stigne. Po odlasku Avara ostadoše Hrvati u ovim krajevima i naseliše se u blizini razorenih i opustošenih krajeva.

Romani se djelomično povratiše sa ostrva na kopno i udomiše stalno u Dioklecijanovoj palači. Ovo useljavanje dugo je trajalo i razvijalo se postepeno i lagano. Za ovo, po prilici 200 godina dugo razdoblje, mi nemamo nikakovih historičkih podataka i samo kakovim slučajnim pronalaskom starih natpisa ili kakove još zatrpane gradjevine moglo bi se unijeti nešto više svijetla u ovo tamno doba.

Nakon što su se Hrvati stalno nastanili i počeli da se prijateljski druže i opće sa romanskim pučanstvom, bilo je moguće da se u Dioklecijanovu gradu započne sa reorganizacijom crkvenoga i političkoga života. Onaj prvi je usko vezan uz ime biskupa Ivana Ravenjanina (svršetkom VIII. stoljeća). Ali su i Hrvati osnovali iza svoga pokrštenja pod svojim narodnim županima — priznavajući pri tome bizantinsko a donekle i franačko vrhovno gospodstvo — svoje vlastite državne ustanove. Oni su u to doba kulturno bili dosta

napredni, čemu nam je dokazom osim drugoga i ta činjenica, što su hrvatski vladari u IX. stoljeću podigli mnoge crkve, čije se razvaline i ostaci, kao drugdje tako i u okolici Splita (Bihać, Rižinice, Solin) još i danas vide. Iza osnivanja nacionalnog kraljevstva, odnosi su se sa autonomno upravljanim romansko-bizantinskim gradovima povoljno razvijali. Ovi su gradovi imali na čelu uprave priora ili rektora, a kasnije comesa i dva judices-a. Gradovi su plaćali hrvatskim kraljevima godišnji danak. Krešimir II. bijaše čak rasprostranio svoju vlast nad cijelom Dalmacijom. Stoga su razloga hrvatski vladari darivali biskupe u Splitu bogatim dobrima hrvatske Dalmacije.

Po izumrću narodne dinastije (1102) prešla su prava hrvatskih kraljeva na nosioce ugarske krune Sv. Stjepana. Ovima je mnogo na srcu ležao posjed Dalmacije, a sa ovom i gospodstvo nad istočnim obalama Jadrana.

Na taj način, a silom prilika, Ugarska dolazi do čestih svadja sa Venecijom, koja je još od godine 1000 bila bacila svoj oštroumni pogled na dalmatinske obale, pa je zbog toga vrlo rado posredovala svakom prilikom, kada bi je gradovi iz ma kakvog povoda u pomoć dozivali. Tako je i Split na početku XIV. stoljeća (do god. 1357) došao privremeno u posjed Venecije, ali uz obavezu da je ona dužna priznavati sva vrhovna prava nad tim gradom hrvatsko-ugarskim kraljevima. Energičnom i ratobornom politikom kralja Ljudevita Velikog, primorana je Venecija da prepusti opet cijelu Dalmaciju hrvatsko-ugarskim kraljevima. Iza smrti kralja Ljudevita, ugarsko gospodstvo u Dalmaciji, naglo je počelo da propada, pa još pridošle svadje i prepirke za nasljedstvo njegova prijestolja, omogoćiše bosanskome kralju Tvrtku I. pri koncu XIV. stoljeća da zavlada Splitom. Na početku XV. stoljeća zagospodario je njime Hrvoja i prozvao se vojvodom grada Splita. Venecija je samo zavidno iščekivala priliku, da se ovi nemiri i prepirke za nju povoljno raspletu, pa da ih ona u zgodan čas izrabi. Godine 1420 predje Split i Trogir u trajan posjed Venecije.

Početak venecijanske vladavine u Dalmaciji a napose u Splitu označuju nam doba sretnoga poleta i napretka. Crkve dobivaju nove oltare ili nove umjetničke spomenike. Općinske zgrade se podižu i ukrasuju u slogu venecijanske gotike, a isto tako i loggie, utvrde i tornjevi. I privatnici počinju da razvijaju živahnu gradjevnu djelatnost, podižući mnogobrojne palače i oponašajući venecijanska patricijska zdanja. Tako nam XV. stoljeće označuje drugo zlatno razdoblje procvata umjetnosti u Dalmaciji. U to je doba većina gradova dalmatinskih poprimilo karakteristični izgled, koji je i do danas sačuvan. Poslije ovako sjajne periode nastalo je neko doba zastoja ili bolje reći propadanja. Glavni je uzrok tome zlu turska opasnost, koja je sve bliža. Ubrzo dolazi cijelo zaledje u turske ruke, ali i gradovima pri obali prijetila je više puta opasnost od Turaka. To je bio uzrok, koji je svakoga silio, da se bavi jedino obranom proti neprijatelju, mjesto da se dade na korisniji kulturni i umjetnički rad.

Split je na početku XVI. stoljeća dobio svoje utvrde (bastione), za koje je i Splićanin i narodni pjesnik Marko Marulić u svojoj oporuci označio jedan doprinos. Zarazne bolesti i nerodice povećale su u XVII. stoljeću socijalnu bijedu i opću nevolju. Dalmatinski vojnici u venecijanskoj službi borili su se junački i odvažno u svim vojnama proti Turcima.

Venecijansko gospodstvo trajalo je u Dalmaciji do god. 1797, naime do pada republike. Iza toga je uslijedila prva perioda austrijske vladavine, koja je potrajala do god. 1806, a za ovom francuska, do god. 1813. Francuzi su pod namjesnikom Marmontom uveli u zemlju dobru i urednu upravu i sagradili mnoge ceste i puteve. I Split se tada poljepšao. Izgradjena je njegova »Riva« (stara obala) i nove su utvrde (bastioni) bile podignute.

Druga perioda austrijske vladavine trajala je do završetka svjetskoga rata, iza kojega je Split kao i sve ostale jugoslovenske zemlje i gradovi ujedinjen u narodnu državu Srba, Hrvata i Slovenaca.

Split.

Split je postao u palači i iz palače cara Dioklecijana. Još i danas, kada se grad preko zidina palače ispružio i postepeno se još dalje širi, stari palačom uokvireni grad ostao je tako reći srce Splita. U njegovoj se sredini nalazi jedinstven spomenik, ponos grada Splita, stupovima uokvireni Peristil, uz koji je carev Mauzolej i Jupitrov hram, a pred Mauzolejem visoko splitsko znamenje, njegov romanički zvonik. Dioklecijanova palača je s pravom najprikladnije ishodište za obilaženje i pregledavanje spomenika i znamenitosti Splita grada.

D i o k l e c i j a n o v a p a l a č a je izvorno bila otmeni gospodski stan, sa pripadajućim prostorijama. Unutrašnjost je u nepravilnoj četvorini udešena prema vojničkom karakteru, sa kapijama i tornjevima. Tloris cijele gradjevine, sa upravnim smjerom glavnih ulica i dispozicijom gradjevnih objekata, potsjeća nas na starorimski vojnički tabor.

U svome ozbiljnome izvanjskome izgledu sa kapijama, ugaonim i osrednjim kulama, sve sa osebinama vojničke gradjevine, imala je palača samo na dvije strane ublaženi raščlanjeni arhitektonski oblik: na sjevernoj strani kod glavnog ulaza u grad, t. zv. Porta Aurea, kroz koju je cesta iz Salone ravno vodila u palaču, a sa protivne južne strane bilo je pročelje prema moru takodjer arhitektonski urešeno, kako ćemo dalje vidjeti.

P o r t a A u r e a, koja je sada do 2 m zasuta nad starinskim pragom, bila je bogato raščlanjena prozorskim izdupcima i slijepim arkadama. Na gornjem vijencu bili su postavljeni kipovi. Kao i ostale ulazne kapije bila je i ova zakriljena sa dvije oktogone kule.

Istočna kapija palače t. zv. P o r t a A r g e n t e a, sada je skoro potpuno uništena, a njezini ostaci, ako ih ima, zaklonjeni su nam crkvom Dušica; zapadna t. zv. P o r t a F e r r e a, nalazi se pred glavnim gradskim trgom, današnjim »Narodnim trgom«. Temelji oktogene kule sačuvani su još u pločniku trgovine E. Ševeljevića.

Južna strana palače do mora bila je bogatije urešena i prijaznije uobličena negoli ostale strane. Između dvije ugaone kule, oko 9 m nad razinom, otvarao se prostrani trijem, sa jednom visećom ložom u sredini i sa još dvije takove, prislonjene uz ugaone kule. Iza arkada vodio je u cijeloj širini palače prikriveni hodnik, otmeno i raskošno šetalište, sa kojega je cesar uživao daleki i prostrani vidik na more i na susjedne otoke. Bogate zavjese i ćilimi pružale su otmenom stanaru palače zaštitu proti objesnim vjetrovima i ljetnoj sunčanoj žegi.

Ali pošto se površina zemlje prema moru blago spuštala, bila je palača na ovoj strani dvokatna. Prizemlje sa vanjske strane bilo je sagradjeno od četvrtastih lijepih blokova tesanoga kamena, a po sredini je stajao manji otvor, za pristup k moru. U visini od 9 m nad razom zemlje pružala se snažno profilirana korniža, na kojoj su bili prislonjeni stupovi. Ovaj je zid u svome donjemu dijelu danas vidljiv samo na jednom uskom prostoru, jer ga zaklanjaju moderna niska zdanja, a u najnovije doba isključivo poslovne prostorije, sagradjene po projektu arhitekta Kellera.

Urešenim trijemovima ulice, koja je vezala istočnu sa zapadnom kapijom, palača je bila podijeljena u unutrašnjosti na dvoje. U južnome dijelu, sa obe strane raskošnoga dvorišta, bio je carski Mauzolej i omanji Jupitrov hram, a iza ovih carske odaje. U sjevernome dijelu, suprot spomenutih gradjevina, odijeljenih glavnom ulicom, bila su četiri oveća gradjevna objekta, sa stanovima za tjelesnu stražu, pratnju i služinčad carevu.

Od svih ovih gradjevina očuvao se do danas samo Peristil sa Mauzolejem i Jupitrovim templom, a i to jedino s razloga, što su ove gradjevine u ranijem srednjem vijeku uredjene za kršćansko bogoslužje. Sve je drugo porušeno, samo što se nekad kod prigodnih iskapanja još pronadju po koji zidovi i ulični ostaci.

Razmještaj carevog stana (nastambena pomješća, kupatila, biblioteka itd.) mogu da se još prilično dobro razaberu, i to po dobro sačuvanim substrukcijama u prizemlju ovoga dijela palače.

Mauzolej je oktogonska centralna gradjevina, postavljena na povisokom podnožju, sa trijemom koji se izvana obilazi, sa stupovima i sa prilaznim stepenicama. Gdje je prije bilo pridvorje (uporedi rekonstrukciju) podignut je u XVIII. stoljeću lijepi zvonik u romanskome slogu.

Da uzmognemo postići ispravni utisak unutrašnjosti Mauzoleja, moramo da zaboravimo za čas na sve potonje promjene i nadogradnje. Kad tako posmatramo, pred očima nam je kružna gradjevina sa četiri polukružne izdubine u diagonalama. Uzduž unutrašnjih zidova vidimo na dva kata uokolo poredano stupovlje povezano sa arhitravima, koji podržavaju u visini od 21·70 m nad pločnikom visoko kube. Donji su stupovi od sivoga granita, a gornji (manji) od granita i porfira.

Iza gornjega reda stupova proteže se fris sa reljefima, u kojima su prikazani Eroti, koji se u kolima voze i lov love, pa onda obrazine ili maske sa festonima, a među njima vijencem ovjenčana glava Hermesa Psychopomposa, poganskoga boga, koji prati duše pokojnika u donji svijet. U sličnome uokvirenju nalazimo još dva portreta, koji prikazuju muškarca i ženskinju, a obično se označuju kao lik Dioklecijana i njegove supruge Priske.

Mauzolej nije prvobitno imao nikakova prozora. Otvor nad ulazom služio je više kao rasteretište, negoli za kakovo propuštanje svjetlosti. Unutrašnjost je onda tekar bila rasvjetljena, kad bi se otvarala ulazna vrata.

U sredini Mauzoleja stajao je sarkofag od porfira, u koji je bilo položeno mrtvo tijelo cara Dioklecijana, ali od sarkofaga nam se nije sačuvao nikakav trag.

Pred Mauzolejem bile su dvije ili možda četiri sfinge u svojstvu čuvarica ulaza u carsku grobnicu. Jedna je od tih još na Peristilu (iz vremena Thotmesa III.), a druga starija i bez glave čuva se u arheološkome muzeju.

Sučelice Mauzoleju, u zatvorenom dvorištu, stajao je na povisokom podnožju mali hram. To je bio

prostili tempal sa četiri stupa u pročelju i još po jednim između ovoga i zidne izbočine (ante). Danas je stupova nestalo, ali je zato Cella vrlo dobro sačuvana, i još izvanredno izradjena ulazna vrata. Kod ove ornamentike ispoljava se tadašnja sklonost za slično ukrasivanje. Skoro svi dijelovi uokvirenja prekriveni su ornamentima izradjenim vrlo zgodnom bušastom tehnikom, a puni su efekta u kontrastu sa svjetlom i sjenom.

I unutrašnjost je vrlo dobro sačuvana, a osobitog je spomena vrijedan bačvasto zaobljeni kasetirani strop nad snašnom kornižom koji je kasnijim dalmatinskim graditeljima poslužio kao uzor. Ovaj je tempal sigurno bio posvećen Jupitru, a služio je otmenome stanovniku palače kao dvorska kapela. U srednjem je vijeku ovaj tempal pretvoren u krstionicu.

Mauzolej i tempal imaju zajedničko predvorje, a to je u svojoj bitnosti još danas vrlo dobro sačuvan, ugodno i lijepo kao nekada i danas djelujući Peristil. Ovo je predvorje urešeno stupovnim arkadama, a prema jugu zabatastim završetkom. Nad ovim je nesumnjivo bila postavljena jedna kvadriga. Novotariju ovakove arhitekture primjećujemo u tome, što su lukovi neposredno prislonjeni na kapitele, pak onda još luku slični udubak u zabatnom trokutu. Oboje nije pronadjeno tekar pri gradnji Dioklecijanove palače, isto kao ni uresna uporaba stupovlja na pročelju »Zlatnih Vratiju« i na južnome pročelju palače. Ali u monumentalnoj uporabi ovakove su novosti ovdje bolje i savršenije sačuvane, negoli drugovdje, pa se u tome sastoji velika vrijednost palače za povijest starinske arhitekture.

Sa Peristila se je prema jugu pristupalo preko Vestibula — jedne kupolom urešene, sad većim dijelom porušene dvorane (t. zv. Rotunde) — u carski privatni stan. Osim dvaju neznatnih ostataka apsida, koje su valjda pripadale kupatilima (Dosud br. 3—9) ništa se drugo nije sačuvalo nad površinom zemlje.

Ali nam ipak dobrosačuvani zidovi u donjem spratu omogućuju predodžbu, kojom možemo vjerno rekonstruirati ovaj dio palače; međutim nazive u pojedinostima nije nam moguće opredijeliti. Sigurno je u sredini stajala velika odulja dvorana (Tablinum), preko koje se pristupalo u šetališnu dvoranu — Kryptoportikus. Uokvirena vrata još su sačuvana u Severovoj ulici.

Inače su samo ovdje ondje vidljivi nad površinom dijelovi arkada, koje su paralelno sa perimetralnim zidovima palače pratili iste (tako u Pretorijanskoj ulici). Sve je ostalo porušeno i razneseno, ili pak pod modernim gradjevinama zasuto. Samo nam pravac današnjih ulica svojom dispozicijom oživljuje uspomenu na negda široke trijemovima ukrašene ulice i palače.

Car Dioklecijan stanovao je u svojoj palači od vremena svoje odreke na carsko prijestolje pa sve do svoje smrti (305—313 po Hristu). Poslije njegove smrti palača je postala krunskim dobrom. U raskošnim dvoranama bili su prigodimice nastanjeni visoki prognanici (kao u V. stoljeću Galla Placidia) i izbačeni vladari, a dio palače, koji je prije bio opredijeljen za stanovanje tjelesne straže i služinčadi — spominje se prigodimice imenom Gynaeceum Joviense — bio je preuredjen u državnu tkaonicu, u kojoj su se pravila vojnička odijela. U ovoj su tkaonici bile u glavnome zaposlene ženske.

Poslije pada Solina, oko godine 615, postala je palača utočištem bjegunaca. Izgleda, da je neki Severus izbjegle Solinjane pozvao, da se udome u palači. Da to za onakovu gradjevinu nije moglo biti od koristi, samo se po sebi razumije. Poštedjene su samo gradske zidine i kule, koje su pružale novim stanovnicima jaku zaštitu proti eventualnim navalama neprijatelja.

Mauzolej je, ako ne ranije a onda svakako po biskupu Ivanu Ravenjaninu, u drugoj polovici VIII. stoljeća pretvoren u kršćansku bogomolju. Sarkofag ovog biskupa organizatora sačuvan nam je još u današnjoj krstionici.

Jedan od najranijih i karakterističnijih primjera adaptacije unutarnjih dijelova Dioklecijanove palače sačuvao nam se je u maloj kapelici Sv. Martina nad Port' Aureom. Iz mnogih nam je razloga ova

mala, u širinu gradskih zidova utisnuta kapelica, od osobite znamenitosti. U ikonostasu ove kapelice sačuvan nam je za Split najstariji primjer neke nove primitivne pleterne ornamentike, karakteristične u umjetnosti ranijega srednjeg vijeka. Sv. Martin (od Toursa), kojemu je ova kapela posvećena, dokazom nam je ne samo za politički, nego i za religiozno-kulturni franački upliv. Graditelj kapele je neki Dominicus, mogućno dvorski kapelan kneza Trpimira.

Kasnijem razdoblju moramo pripisati ostatke oltarske ograde, koja je negda, u izvornoj uporabi, stajala u stolnoj crkvi, a kasnije bila u fragmentima prenesena u krstionicu i tu sada oblaže kamenicu za krštenje. Najistaknutiji je onaj komad, koji u basreljefu prikazuje na prijestolju sjedećega hrvatskoga kralja. Do njega na desnu ruku stoji neki dostojanstvenik, a pred vladarom se ispružio, ležeći na zemlji potrbuške, neki čovječuljak, moleći kralja za neku milost.

Pošto su slikovne prikaze ovakove prvobitne umjetnosti neobično rijetke, gornji nam je relief od velike vrijednosti; osim toga nam može poslužiti kao indirektni dokaz za unutrašnju ranosredovječnu vladarsku moć hrvatskih kraljeva nad tadašnjim autonomnim općinama.

Približno istome razdoblju pripada i mali zvonik podignut nad kapelom »G o s p e o d Z v o n i k a«, koji je smjelo postavljen nad kapijom »Portae Ferreae«, a tako isto i stara bifora na jednoj privatnoj zgradi u gradu (ulica Dosud br. 13).

Neobičnim se poletom razvila umjetnost u Splitu i u Trogiru u XIII. stoljeću. Imena domaćih umjetnika B u v i n e u Splitu i R a d o v a n a u Trogiru predočuju nam korifeje jedne osobitim načinom aktivne radne škole. To je uprav zlatno razdoblje za romansku arhitekturu i skulpturu, pa i uopće za razvitak umjetnosti u Dalmaciji. Svakako je ovaka umjetnička zaposlenost očita posljedica društvenog blagostanja i političkog samoodredjenja.

Buvina je majstor i vajar romanskih drvenih vrata (1224) stolne crkve, na kojima nam je u 28 krasno uokvirenih polja prikazao toliko prizora iz života i muke Isusa Hrista.

Iz XIII. je stoljeća i lijepa, od šarenog mramora sagradjena p r o p o v j e d a o n i c a sa fantastičnim, negda pozlaćenim kapitelima, na kojima je oponašana drvorezbarska tehnika.

Ne mnogo kasnije izradjena su k o r a l n a s j e d a l a, koja nam u pojedinim dijelovima predočuju uspomenu na staru pleternu ornamentiku, a mnogi su nastavci na istima iz kasnijega vremena.

Napokon potječe iz romanskoga doba i donji dio z v o n i k a. Na žalost je obnovljenje zvonika (1890 do 1908) preveć radikalno izvršeno, iako su pojedini njegovi dijelovi prilično vjerno po originalu preradjeni. Međutim je svodni pojas u predvorju stolne crkve, urešen figurama u romanskome slogu, još izvoran. Na zvoniku se dugo radilo i to od XIII. do u polovinu XVII. stoljeća. U XV. su stoljeću glasoviti arhitekti, kao Juraj iz Šibenika, svoju saradnju na ovoj gradjevini posvjedočili. Uza sve to što je radnja dugo trajala, slog je ostao uvijek prilično jednoličan.

Prvobitni krov zvonika, iz doba rennaisance, bio je pogodniji negoli današnji, koji je postavljen kod obnovljenja, kako bi odgovarao slogu.

Na prvome spratu zvonika uzidano je nekoliko zanimljivih relijefa iz romanskoga doba: Blagovijest, rodjenje Hristovo i jedan treći, po natpisu djelo nekoga majstora Otona. Na ovome su zadnjemu prestavljena četiri lika: sv. Duje, sv. Petar, sv. Staš i jedan djačić. Na prvi pogled ova prividno primitivna radnja izgleda kao starije djelo, ali je relijef iz XIII. stoljeća. I izvajani okvir južnih pobočnih vrata stolne crkve potječe iz romanskoga doba.

U ovo prvo doba procvata umjetnosti u Splitu i u Trogiru bili su umjetnici, arhitekti i vajari pretežnim dijelom u službi crkve, ali je nesumnjivo, da je njihov rad bio namijenjen i profanim ciljevima. Na žalost od privatnih gradjevina iz toga vremena veoma nam je malo sačuvano; tako jedna kuća sa romaničkim pročeljem i prozorima (Krešimirova ulica) i jedan još stariji prozor u uličici Dosud br. 13.

I drugo razdoblje umjetničkog procvata u Dalmaciji, doba barokne gotike XV. stoljeća, dostojno je zastupano u stolnoj crkvi. Godine 1427 dovršava Bonino iz Milana desni pobočni oltar sa pripadajućim baldakinom i to na istom mjestu, gdje je negda stajao jedan stariji. Ovaj je oltar u početku bio posvećen mjesnom pokrovitelju Sv. Duji, a kasnije Svetom Arniru. Godine 1448 sagradio je Juraj iz Šibenika na suprotnoj lijevoj strani oltar, koji bi posvećen Sv. Stašu mučeniku, prikazanom sa mlinskim žrvnjem oko vrata. Ovaj je oltar sazidan nalik uzoru starijemu, ali nam izradba odaje mnogo savršenijeg majstora negoli je bio Bonino. U dramatsko dirljivom prikazu bičevanja na predeli očituje nam se Juraj i kao odlični vajar. Juraj je kako već rekosmo radio i na zvoniku, a još ranije na kapeli Sv. Arnira u samostanu benediktinkinja. Arhitektonski se ostaci zapažaju još i danas u mrtvačnici vojne bolnice, dočim je sami oltar već godine 1835 prenesen u Kaštel Lukšić.

Slijedeća su stoljeća mnogo škrtija u umjetničkim izradama i radovima u stolnoj crkvi. Iz početka XV. stoljeća potječe relijef — Hrist u grobu — nad vanjskim ulazom u sakristiju.

Pri svršetku istoga stoljeća obijen je u Mauzoleju zid sučelice ulaznim vratima, pa je tu nadozidana kapela kora. Godine 1770 dobio je mjesni pokrovitelj današnji barokni oltar, koji je takodjer bio postavljen u izdubku, koji je nastao rušenjem vanjskog zida Mauzoleja, ali je ovaj izdubak međutim u zadnje doba bio uklonjen, a oltar pomaknut više u crkvu.

Stolna crkva ima bogatu riznicu, u kojoj su smještene raznolike dragocjenosti i moćnice svetaca. Jedna od glavnih dragocjenosti jest Evandjeliar, iz druge polovine VIII. stoljeća, zatim misal i evandjeliar iz XIII. stoljeća, sa srebrom graviranim koricama i napokon povijest solinskih biskupa, djelo splitskoga historičara Tome Arcidjakona († 1258), vrlo vjerovatno napisana rukom istoga auktora.

Od slika vrijedna je spomena jedna Madona, postavljena u koru (venecijanska škola XVI. stoljeća).

Sjeverno od Mauzoleja postojala je do nedavno stara Biskupija, gradjevina iz XVII. stoljeća. Poslije jednog požara, njezini su zidovi odstranjeni, a pri tome su otkriveni dijelovi starinske ulične kolonade. Sistematizacija ovoga mjesta nije još konačno od redjena.

Ovdje ima uskoro da se podigne brončani spomenik biskupa Grgura Ninskog, velikog pobornika staroslovenskog crkvenog jezika (X. stoljeće), djelo Ivana Meštrovića.

Iz Venecije u Dalmaciju unesena gotika XV. stoljeća podala je i većini historičkih palača u Splitu karakteristični izgled.

Godine 1433 sagradjena je općinska zgrada na današnjem Narodnom trgu (sada Etnografski muzej). Nekad otvorena loggia u prizemlju još je izvorna, ostalo je sve kasnije moderno nadozidano. Stara crkva sv. Lovre, koja je bila prislonjena sa zapadne strane uz općinsku zgradu a tako isto i staro gradsko pozorište u istome položaju, porušeni su već u XVIII. stoljeću.

Od privatnih palača iz onoga vremena zaslužuje osobitu pažnju palača dalla Costa (kasnije Katalinić), sa lijepom kvadriforom u Žarkovoj ulici i palača Ivellio sa grbom urešenom kapijom, kroz koju se ulazilo u dvorište palače (Rimska ulica 3). Lijepi portal sa zabatom, u kojem se vidi obiteljski grb držan od dva andjela, dobro je sačuvan na gotičkoj palači u Šubićevoj ulici.

Od gradskih utvrda iz XV. stoljeća sačuvala se netačno prozvana Hrvojeva kula, koja je sa morske strane sada nažalost zaklonjena modernom zgradom Jadranske banke.

Odmah u blizini tako zvane Hrvojeve kule ukazuje nam se otmeno pročelje palače Milesi (sada Pezzoli) iz nešto kasnijega vremena negoli su prije spomenute gradjevine.

Pročeljem spomenute palače Milesi završava se otmeni izgled male plokate, na kojoj je u sredini sada postavljen spomenik splitskog narodnog pjesnika i

humaniste Marka Marulića († 1524), što ga je izradio Ivan Meštrović.

Od ostalih historičkih ili novjesno umjetničkih znamenitosti grada budi nam dozvoljeno spomenuti mali intimni klaustar u sada odveć moderniziranom samostanu otaca Minorita na obali. U crkvi sv. Frane uz uvaj samostan položen je nadgrobni spomenik historičara Tome Arcidjakona († 1258), pa i onaj prvoga hrvatskoga narodnoga pjesnika Marka Marulića (umro 1524).

Vrijedno je spomenuti još ostatke utvrda (bastiona) podignutih protiv turske pogibelji.

U predgradju Velikom Varošu postoji veoma zanimiva, rano sredovječna crkvica Sv. Nikole »de Collegaci«, negda urešena sa na četiri stupa podignutom kupolom. Još je starija (iz IX. stoljeća) jedna u ruševnome stanju sačuvana crkvica sv. Trojice nedaleko od Poljuda. To je maleno kružno zdanje sa šest polukružnih izbočenih apsida.

Nedaleko od sv. Trojice upućuje nas jedan zvonik i nekoliko ponositih čempresa na mjesto, gdje je franjevački samostan Poljud. Sudeći po ulomcima relijefa sa pleternom ornamentikom, koji su se tu našli, mora da je na tome mjestu još u ranijem srednjem vijeku postojala neka crkvica. Članovi najotmenijih rodova grada Splita počivaju ovdje svoj vječni sanak, a njihovi su nadgrobni spomenici sada uzidani u pobočne zidove klaustra. Među ovim nadgrobnim kamenjem vidimo i onaj biskupa Tome Nigera (umrô 1527), a u samostanskoj biblioteci čuva se njegov portret, djelo glasovitoga majstora Lorenza Lotto. U istoj biblioteci sahranjena su i dva velika korala, koje je godine 1675 svojstvenom izradbom ukrasio fratar Razmilović.

U crkvi ima još nekoliko pristalih oltarskih slika. Za turskih nasrtaja bijahu redovnici valjano učvrstili svoj samostan, a po sačuvanoj predaji znamo, da je jedna oltarska slika, na kojoj je i Muhamed u svojstvu branioca neoskvrnjenog začeća Blažene Djevice Marije naslikan, Turke odvratio od porušenja samostana.

*

Od prirodnih dražesti, koje nam pruža grad Split i njegova najbliža okolica, najzanimiviji je uspon na brdo Marjan. Malo gradova ima u svojoj neposrednoj blizini tako lijepih i privlačivih izgleda kao Marjan, tako zdravlju ugodnih šetnja, tako zdravih vazdušnih reservoara, kao što ih ima Split u ovoj uzorno njegovanoj šumici. Sa koje mu drago strane se popnemo na Marjan, svagdje nam se otvaraju novi i široki izgledi na Split, Vranjic, Solin i na rivijeru od sedam kaštela, a s druge pak strane na Stobreč, Omiš i na predležeće otoke najljepša je panorama vidjena sa drugog visa (Vidilica Kralja Aleksandra).

Ali i znanost i umjetnost dospjevaju do otmenog izražaja na ovome divljenja vrijednom brijegu. Na prvom je visu sada uredjena meteorološka stanica, a ovoj sučelice prirodoslovni muzej, sa malim ali uzornim zoološkim vrtom. Brončano poprsje pjesnika slobode Luke Botića jest jedno od ranijih djela Ivana Meštrovića.

Odmah ispod prvoga visa ukazuje nam se na jednoj terasi, sa koje je krasan vidik na Split, jedna već u XII. stoljeću spominjana crkvica, posvećena pokrovitelju ribara sv. Nikoli. Prislonjena uz strme pećine trećega visa, uvukla se na ugodno djelujućem prostoru mala crkva sv. Jere. Nad ulaznim vratima ograde postavljen je dražestan relijef iz vremena renaissance, koji prikazuje mladjanoga sv. Ivana, poučni primjer, kako su i u Splitu umjetnici iz vremena renaissance rado kopirali rimske skulpture. Nešto je podalje crkvica Betlehem s oltarskim relijefom iz godine 1400 otprilike.

Prije negoli se uputimo u nešto dalju okolicu Splita, upoznaćemo se još sa njegovim muzejima, pa će nam predmeti i zbirke u njima sahranjene upotpuniti historičku sliku svega onoga što smo do sada putem spomenika i gradjevina prikazali.

Državni arheološki muzej bogat je svakovrsnim starinskim predmetima, većinom pronadjenim kopanjem u Solinu ili u drugim starinskim mjestima srednje Dalmacije. U prema vrtu otvorenom trijemu postavljeni su kameni spomenici i to

počam od najstarijih grčkih pa sve do najnovijih vremena. Osobitog je spomena vrijedan dobro sačuvani sarkofag sa mitosom Hipolita i Fedre, onda kršćanski sarkofag Dobrog Pastira, i onaj na kojemu je prikazan prelaz Izraelićana preko Crvenoga mora. U sredovječnom odeljenju, kamo su smješteni i nalazi društva »Bihać«, namješten je ulomak ciborija s imenom Kneza Trpimira iz polovine IX. vijeka i važan nadgrobni spomenik hrvatske kraljice Jelene († 976).

Velika dvorana u glavnoj zgradi muzeja obuhvata manje nadjene predmete iz prehistoričkog, grčkog, rimskog i rano-sredovječnog vremena, a na prvom je spratu muzejalna biblioteka. Uz arheološki muzej je odmah i umjetničko-obrtnička škola, kojoj je uz ostalo i zadatak da narodnu pučku umjetnost putem moderne aplikacije dalje razvija i da u isto doba pobudi kod gojitelja narodnog umijeća u unutrašnjosti zemlje interes i smisao za takova djela.

Kako je bogata i u bojama krasna ova dalmatinska pučka umjetnost, uputit će nas jedan posjet etnografskom muzeju, koji je sada smješten u staroj općinskoj zgradi na Narodnom trgu. U odnosno veoma kratkome vremenu uspjelo je osnivaču toga muzeja da sabere neprocijenivo blago pučkog umijeća u tome zavodu.

O prirodopisnom muzeju već smo prije progovorili.

U zametku je jedan historičko-umjetnički muzej grada Splita, jedna gradska galerija slika, oceanografski institut na zapadnom rubu Marjana i jedan muzej za pomorstvo.

Salonae — Solin.

Među mjestima prikladnijim i zgodnim za izlete u najbližoj okolici Splita bez dvojbe je Solin najuvaženije. Udaljen je kopnenim putem 7 km iz Splita, a vrlo je lako pristupačan željezničkim vozom, kočijom i automobilom, pa se najbolje i pješice može do njega brzo da stigne. Kad bi se izabrala vožnja automobilom, mogao bi se istodobno i usput upriličiti i posjet Klisa i Trogira.

Stara Salonae, kako nam njezino ime potvrdjuje, zasnovana je od keltsko-ilirskih plemena.

Poslije pada Delminija, izgleda da je Solin postao nekom vrsti predgradja ratobornoga plemena Delmata. Posve je prirodno, da se u ovako zgodnome položaju, rano uselio rimski trgovac, pa da je i grčka kolonija Issa (Vis — na istoimenom otoku) imala u ovome predjelu svojih političkih interesa.

Pošto je Salonae u gradjanskome ratu među Cezarom i Pompejem pristajala uz onoga prvoga, Oktavijan August, nasljednik Cezarov, podiže iz harnosti Salonu na čast samostalne rimske kolonije, sa potpunim naslovom: Colonia Martia Julia Salonae i u isto je doba potpuno oslobodi od političke odvisnosti grčke.

U isto vrijeme ili samo nešto malo za tim, postala je Salonae glavnim gradom rimske provincije Dalmacije, koja je tada zapremala mnogo veći prostor, negoli ga danas zvana Dalmacija zauzima. Na zapadu je tada graničila sa rijekom Rašom (Arsia) u današnjoj Istri, na jugu i istoku sa rijekom Drinom i u nekoliko i sa Moravom, a napokon na sjeveru većim dijelom pravcem, koji teče usporedo i južno od toka rijeke Save.

I ako je glavni grad provincije stoga, što je u njemu zasjedao carski namjesnik i što su u njemu bile smještene sve upravne vlasti zemlje, drugim gradovima prednjačio, to je za Salonu dolazila u obzir i važna okolnost njegovog izvanredno zgodnog geografskog položaja, koja je činjenica od osobite znamenitosti i za razvitak današnjega grada Splita.

Brižno i zgodno njegovana mreža puteva i cesta spajala je Salonu sa zaledjem pokrajine, sa lađama je još u prehistoričko vrijeme počeo da se razvija živahni promet sa suprotnom italskom obalom, a trgovački odnošaji se u carsko doba proširiše i do predjela oko Sredozemnoga mora.

Najživahniji promet u luci Salonae mora da se jako razvio pri svršetku III. stoljeća, kad je naime

cesar Dioklecijan — koji je bio dalmatinskog porijekla — u blizini Salonae dao sebi podignuti veličanstvenu palaču, koju je bogato dao uresiti sa stupovljem, sfingama itd. od inostranog kamenja, koje se dovažalo iz dalekoga svijeta.

Putem trgovačkog i prometnog saobraćaja Salonae sa rimskim istokom uvedeni su još dosta rano strani kultovi (bogoštovlja), kao onaj »Velike Majke« — Magna Mater —, boginje Isis i misterije perzijskog boga svjetla, Mitrasa.

Nema nikakove dvojbe da je kršćanstvo u Saloni i uopće u Dalmaciji bilo pretežno uvedeno od orijentalaca. Oko svršetka III. stoljeća kršćanska je općina u Saloni prilično jaka, te je valjda uslijed toga postavljen i jedan biskup, da sa njome upravlja. Prvi historijom priznati biskup bio je Venantius. Ali je tekar sa imenom njegovoga nasljednika Domnija — vjerovatno doseljenog orijentalca — bujnije se razvila nova nauka u Saloni, pak se sa ovim u vezi zbilo i njezino najveće iskušenje, i to progonstvo kršćana u doba cesara Dioklecijana.

U društvu biskupa Domnija umrli su mučeničkom smrću četiri vojnika carske tjelesne straže: Gaianus, Telius, Antiochianus i Paulinianus, a uz ove i tangar Anastasius, koji je bio dohrlio iz Akvileje, pak onda i presbyter Asterius i još nekolicina drugih vjernika. Okolo grobova ovih mučenika razvio se je vrlo brzo poseban kult, a njihova pokopališta su se proširila, jer je svak želio da bude sahranjen u blizini mučenika. Kasnije, nekako oko početka V. stoljeća podigoše vjernici na ovim posvećenim mjestima cemeterijalne bazilike. Najuvaženija i, s obzirom na veliki broj grobova, najbogatija je ona u Manastirinama, postavljena sjeverno od gradskih bedema Salonae. Središnja tačka ove ustanove bila je od vajkada grobnica mučenika Domnija, a vrlo vjerovatno i ona biskupa Venancija. Od obaju ovih grobnica nadjeni su nad grobom ulomci njihovih nadgrobnih ploča. Sjeverozapadno od ove bazilike bila je u Marusincu cemeterijalna bazilika, posvećena kultu mučenika Anastazija, a uz potok i polje zvano »Kapljuč« otkriveno je i treće grobište sa

bazilikom, u kojoj je pred malo vremena ustanovljen putem nekog natpisa u mozaiku i grob mučenika Asterija i Antiochiana.

Napokon je među Vranjicom i Solinom, u predjelu zvanom »Crikvina« pronađena još jedna crkva sa grobištem, ali je ova na žalost jednim kamenolomom tupine za cement potpuno uništena.

U samome je gradu biskup Sympherius dao sagraditi veliku baziliku nad starijom porušenom, a uz ovu je dogradjeno bilo i drugih objekata, kao krstionica, krizmaonica i katechumeneion, što je sve tekar godine 420 po Hristu mogao da dovrši njegov nećak i nasljednik Hesychius.

U VI. stoljeću dao je tu u blizini biskup Honorius da se sagradi još jedna bazilika u obliku latinskoga krsta.

Ovaka živahna djelatnost kod podizanja kršćanskih bogoštovnih gradjevina (još su dvije bazilike ustanovljene iznutra bedema grada) dovoljan nam je dokaz, kako je bujan i razvijen bio religiozni život u Saloni, koja je uz to bila i crkvena metropolija za cijelu Dalmaciju u kojoj su se održavali i crkveni sabori. Biskup je solinski tada dobio i pomoćnika, sa naslovom horepiskopa.

Grad Salonae, koji je poslije propasti zapadnorimskoga carstva dugo vremena bio podvrgnut Bizantu, već u V. stoljeću mnogo je imao da trpi od upada germanskih četa, ali ga u VI. stoljeću ugroziše još većma Goti a konačno i Avari. Posljednji je nadgrobni spomenik u Saloni onaj iz godine 612, nadjen nad grobom opatice Ivanice, koja je od straha pred Avarima poslije propasti svoga rodnoga grada Sirmium (Sremska Mitrovica) pobjegla u Salonu i tu umrla. Malo zatim grad je pao u ruke divljih Avara, koji su ga do temelja porušili. Samo se ime u nazivu današnjega sela Solina sačuvalo, a na ruševinama staroga grada nije se do najnovijega vremena podizalo većih gradjevina. Ali zato su kroz stoljeća ruševine grada Solina služile Splitu i drugim dalmatinskim gradovima, dapaće i za crkve u samoj Venecji, kao neka vrst kamenoloma,

Nešto pred stotinu godina započelo se sa iskopinama i to najprvo prigodimice a kasnije sistematično pod upravom Franje Bulića. Tim su načinom bili otkopani gradski bedemi sa kapijama i kulama, amfiteatar, teatar, a uz ovaj i jedan manji tempal, pak zatim terme, industrijske gradjevine, ali u prvome redu izidjoše na svjetlost davno zakopane skupine gradjevina oko biskupske crkve. Van gradskih bedema otkrivene su prije spomenute bazilike sa grobištem i jedna poganska nekropola u t. zv. hortus Metrodori, koji leži nešto sjeverno poviše željezničke stanice na pruzi Split—Zagreb. Pri istraživanju u Solinu i okolici ranosredovječnih spomenika iz dobe hrvatskih narodnih vladara, sudjelovalo je i društvo »Bihać«.

U »Gradini«, utvrdi podignutoj oko polovice XIV. stoljeća od splitskog nadbiskupa Ugolina de Branca proti gospodarima Klisa, otkrilo je ovo isto društvo među ostalim jednu crkvu iz XI. stoljeća sa vrlo zanimivim tlorisom. Graditelj ovoga božjega hrama mora da je bio jedan od hrvatskih kraljeva iz onoga vremena. Već je prije ovoga otkrića u udaljenosti od 1¼ km od toga položaja bila ustanovljena jedna crkva, u kojoj je nadjen ulomak natpisa, koji nam posvjedočuje da je istu crkvu dao sagraditi hrvatski knez Trpimir (845—864). U neposrednoj blizini današnje župske crkve solinske, a na slikovitome otočiću na rijeci Jadro, otkriveni su nazad godina temelji porušene crkve i samostana, koje je dala sagraditi hrvatska kraljica Jelena. Pri iskopavanju ovih ruševina, nadjen je ovdje najvažniji hrvatski spomenik, naime nadgrobna ploča kraljice Jelene († 976), koja se sada čuva u arheološkome muzeju u Splitu.

Uskotračnom željezničkom prugom Split—Sinj, a i pješice, stiže se do u sedlo između Kozjaka i Mosora, gdje je na visokom brijegu vidljiva tvrdjava Klis, odakle nam se pruža krasni izgled na solinsko i kaštelansko polje, na obale oko Splita grada, na ubavi Marjan i čak na prostrano more sa po njemu rasijanim otocima Bračem, Šoltom, Hvarom i Visom.

Klis je postavljen kao preprečna utvrda za one koji bi htjeli da predju u ravnicu k Solinu i Splitu, a u srednjem je vijeku igrao važnu ulogu. Za dulje su vremena glasovite porodice Kačića i Šubića gospodarile ovim gradom, u njemu su i stolovale. Usprkos valjane i junačke obrane ove tvrdjave, o kojoj je spomena i u narodnoj pjesmi, Turci su je osvojili godine 1537, a tekar godine 1648 bila je konačno oslobodjena od osmanlijskoga gospodstva. Ova tvrdjava u današnjem njezinom rasporedu još je uvijek turskog i venecijanskog oblika. Mala gradska kapela jasno se ispoljava kao negdašnja turska džamija. Ova džamija i ona u Drnišu (sada opet kršćanska crkva sv. Antuna) sa svojim minaretom jedini su sačuvani gradjevni spomenici islamske umjetnosti u Dalmaciji. (Ključ za pristup u ovu tvrdjavu nalazi se kod Općine u Klisu.)

Pri povratku u Solin sa izleta na Klis svakako je vrijedno da se posjeti i vrelo rijeke Jadra. Ispod visokih litica u vrlo romantičnome kraju, izvire voda ove kratko tekuće rijeke i skačući i pjeneći spušta se u ravnicu, gdje praćena zelenim livadama pokreće još od starine nekoliko mlinova. Jedino je grehota što je ovaj tako ubavi predjel u svojoj divljoj ljepoti prikraćen jednom tvornicom cementa u blizini. Protičući pored seoske crkve u Solinu, utječe mirno i spokojno u solinski zaliv.

Još u staro doba voda Jadra bila je odmah na izvoru svedena u vodovod, kojim je dalje tekla u stari Solin a drugim koritom proticala kao zdrava i pitka sve do u Dioklecijanovu palaču. Vodovod Dioklecijanove palače bio je obnovljen godine 1875, i još danas opskrbljuje grad Split izvrsnom pitkom vodom.

Priko—Omiš—Gubavica.

Upriličeni izlet iz Splita u Omiš veoma je zanimiv, radi mnogih prirodnih dražesti i historičkih uspomena u tome kraju, a posjet krasnih vodopada rijeke Cetine pravo je uživanje. Prošav male uvale ubavih Bačvica i Firula, u kojima ljeti u Splitu prevladjuje živahno-veseli pa i mladenačko-svježi kupa-

lišni život, prolazi se pored rodnih vinograda i bujnih maslinjaka, a nadiviti se ne može sinjem moru i Mosoru sa njegovim dosta gusto napučenim obroncima. Malo zatim ukazuje nam se s lijeva iza povisoke strmenite stijene seoce Kamen, a s desne, na okomitu brežuljku, koji se iz mora diže, mjesto Stobreč, stari Epetion, sa njegovim porušenim gradskim bedemima, koji se još djelomično raspoznavaju Prešav most preko Žrnovnice i uspinjući se dràgom toga potoka uzbrdice, dopire se do istoimenoga dražesnoga sela, a obalni krajolik postaje sve to zanimiviji. Stariji nasadi borova spuštaju se do same morske obale, a njihovo tamno-zeleno lišće udružuje se sa modrinom mora u krasni sklop boja.

Od straha pred Turcima negdašnji stanovnici ovoga ubavoga kraja prebjegoše na brdo, gdje im se činilo, da su im na teško pristupačnoj visini život i imanje u manjoj opasnosti (Podstrana, Jesenice), ali se sada sve to više opet spuštaju k moru (Sv Martin, Krilo, Dugirat), gdje im kamenolomi tupine i tvornice cementa, te s ovim spojeni veliki industrijski objekti u Dugomratu a uz to i živahni morski promet pružaju sigurne uslove za opstanak. I u ovome se kraju opetovano nadje po koji predmet iz rimskoga doba, a uspomena na sredovječni život oživljuje se u nama, kad se sjetimo na ovdje iskopani nadgrobni natpis Petra Černoga i na po njemu osnovanu, sada na žalost porušenu crkvu. Još je u narodu živa uspomena na malu ali ponositu i junačku seljačku republiku Poljičku, koja se je prostirala od mora pa do udaljenijeg zaledja, te je za francuske okupacije nesretno propala.

Prostrani naplav, koji se jasno primjećuje, upozoruje nas, da se primičemo ušću rijeke. Pošto smo se udaljili od Prika, sa njegovom vrlo zanimivom crkvom iz XI. stoljeća, primičemo se k ušću Cetine, koja je ovdje između visokih klisurastih litica prokrčila sebi izlaz na more.

Na suprotnoj obali rijeke leži dražesni gradić Omiš sa slikovitim podrtinama negdašnjih gradskih bedema i sa tvrdjavom (Mirabella). Do nedavno je Omiš bio poznat jedino po svojim historičkim uspomenama i po odvažnim i drzovitim gusarskim nasrtajima negdašnjih njegovih stanovnika. Jedino su ga otkad do kad posjećivali prijatelji umjetnosti, radi njegovih crkava (lijepi portal stolne crkve iz godine 1620) i u njima sačuvanih oltarskih slika. Danas je Omiš napredni industrijski gradić, sa nizom tvornica i industrijskih objekata, što je sve u kratko vrijeme kao niklo iz zemlje, pak nam pruža sliku marljivog i poduzetnog duha radinih Omišana. Podloga svemu tome jesu silne vodene snage rijeke Cetine, pa je vrijedno, kad smo već tu, da te glasovite vodopade obidjemo. S početka se vozimo uz vodu, praćeni sa obje strane visokim, neobično slikovitim grebenastim klisurama u dubokodolini Cetine. Na mjestu gdje riječka dolina nije više plovna, udaljuje se put od nje i lagano se uspinje sa smjelim serpentinama do visine, odakle dospjevamo u selo Zadvarje. Kratki nogostup vodi nas do položaja, s kojega se divimo gorostasnom vodopadu Velike Gubavice.

U okolicu Splita možemo da računamo i gradić Makarsku, prijatno mjesto, koje se prostire podancima Biokova visokog 1762 metra. Ovo je mjesto sada radi svoje krasne kupališne obale, radi svojih ugodnih borovih šumica i radi svoje izvrsne pitke vode sve to više posjećivano.

Ne smijemo da zaboravimo i široko pred Splitom položeni otok Brač, najveći među dalmatinskim ostrvima. Cijeli niz slikovitih mjestanaca i gradića redaju se nasuprot suhozemnoj obali, svaki sa svojim jasno svjetlećim zvonikom. Izvrsni graditeljski kamen, koji se još iz rimskoga doba tu lomi, podaje otoku veliku važnost. Kamen nije ni skup, a stanovnici su još od starine neobično vješti klesari.

Supetar i Sutivan, s južne strane Bol, razvijali su se lagano ali sigurno do vrlo ugodnih kupališnih mjesta. U Supetru je jugoslovenski vajar Rosandić izradio monumentalni Mauzolej za brodovlasničku porodicu Petrinovića.

Kaštela—Trogir.

Iz Splita za Trogir putuje se kopnom preko Solina tako zvanim poljem od Sedam Kaštela. To je neobično plodan kraj na izdancima obronaka Kozjaka, predjel bogat historičkim uspomenama iz svih razdoblja, a prepun dražesnih i slikovitih pejsaža, osobito između Kaštel Lukšića i Kaštel Staroga. Državnim drumom putuje se među uzorno obradjivanim vinogradima i redovima maslinjaka, koji su sa strane puta omedjeni gustom ogradom vatreno-crvenih šipaka u cvatu. Divan je pogled sa morske strane na prostrani solinski zaliv, koji je obrubljen suhozemnom slikovitom obalom i otokom Čiovom, te u koji i veće lađe ulaze kroz poširi prolaz, između divnoga Marjana i otoka Čiova, dok je drugi otvor kod Trogira veoma plitak. Privlačivom se raznobojnošću prizor neprestano izmjenjuje. Zelena obradjena polja, sa perivojima i parkovima okolo gospodskih gradjevina i zaselaka, dijelom propalih plemičkih porodica, pa dalje nizovi kuća susjednih mjestija, koja se sa svojim oholo u vis match stršećim zvonicima i sa poštovanja vrijednim ostacima svoga staroga obrambenoga kaštela zrcale na morskoj površini. Ravno kupališno žalo, sa pličinom, jedna stara mlinica u borovoj šumici, a sučelice na otoku samostan sv. Križa, sve to u divnoj osobito pod večer mističkoj raznolikosti svjetla, a cijeli pejsaž je kao obrubljen valovitim visovima Kozjaka.

Kako nam njihovo ime svjedoči, Kaštela su zasnovana u prvo doba turske pogibelji, dakle oko svršetka XV. stoljeća na sigurnim mjestima od venecijanskih upravnih činovnika, od biskupa splitskoga ili od koje opatice koji sebi sagradiše zakloništa-kaštele u čiju se neposrednu blizinu doseliše i ugroženi seljaci, pridolazeći iz svojih otvorenih zaselaka i zapuštenih sela. — Prva kaštela: Sućurac, Gomilica i Kambelovac ne ističu se ničim osobitim, ali će zato posjetioc već kod Kaštel Lukšića uočiti nekoliko važnijih historičkih spomenika. Dobro je još sačuvan Stari Kaštel, koji su braća Vitturi sagradili još na početku XVI. stoljeća i ukrasili ga sa lijepim arkadama u unutrašnjosti.

U župskoj crkvi sačuvan je jedan za Dalmaciju veoma važni vajarski spomenik iz prelaznoga doba venecijanske gotike ka renaissanci, a to je raka Svetog Arnira, prenesena tamo iz Splita godine 1835, djelo koje bi se radije imalo pripisati majstoru Aleksiju iz Drača, negoli glasovitom graditelju šibeničke stolne crkve Jurju Orsiniu (oko polovine XV. stoljeća). Na relijefu izradjenom na pročelnoj strani sarkofaga prikazana je smrt Sv. Arnira, biskupa splitskoga (XII. stoljeće). Ovaj je pobožni biskup, pri sabiranju desetine u okolici Splita, bio ubijen od seljaka. U crkvi ima i nekoliko lijepih slika venecijanske škole iz XVI. stoljeća.

Ugodnim puteljkom uz morsko žalo, sa neprekidnim pogledom na pljuskajuće more, ide se šetnjom iz Kaštel Lukšića u Kaštel Stari i uz put se opaža kaštel plemenite porodice Capogrosso, pak onda dalje prolazeći između perivoja i ubavih šumica ugledaćemo kraj puta malu prostu kapelicu, u kojoj je grob nesretnih ljubavnika Miljenka i Dobrile, dalmatinskih Romea i Julije.

U Kaštel Starome mogao bi da zanima posjetioca najstariji između kaštela, a to je onaj porodice Cippico, sagrađen pri svršetku XV. stoljeća. Sada je ova gradjevina skoro opustjela, a veoma je zanimiv u njoj sredovječni kamin i prostor sa trlicom koji se pred kaštelom pruža i u selu uske uličice sa karakterističnim dućanskim ulazima.

Veseo je život u ovim ulicama, dok se vani na polju i vinogradu marljivo i žurno obavlja posao. U jesensko doba sve je okupljeno oko jematve. Teškim mješinama natovareni tovarčići, kao u homersko doba, potrkuju i nose svoj teret grozdja i masta u već spravne konobe.

Gorostasni hrast uz državnu cestu označuje nam granicu između Općine Kaštela i Trogira. Nešto sjeverno od te ceste vide se kod crkvice sv. Marte ostaci negdašnjeg »Bihaća«, gdje su oko polovine VIII. i tekom IX. stoljeća stolovali hrvatski knezovi.

Promičući još nekoliko tim veoma ugodnim, gustim alojima omedjašenim putem, pozdravlja nas iz

najuvučenijeg zapadnog ugla ove morske uvale ponositi zvonik grada Trogira.

T r o g i r leži na omanjem otoku, pripojenom kopnu, dočim ga sa sučelice postavljenim većim otokom Čiovom spaja pomični most. U imenu mu je još sačuvana uspomena na njegovo grčko porijeklo.

Tragurion — kozji grad — bio je utemeljen po grčkim kolonistima iz Isse na dalmatinskome kopnu, a vrijedio je kao važno mjesto interesnih prohtjeva Isejaca sve do Cezarovih vremena.

Natpisi, relijefi, mozaiki i raznoliki grobovi daju nam dokaza, da je naseobina i u rimsko kao i u ranokršćansko doba bila na glasu, tim više što je već onda bio na daleko poznat izvrsni kamen iz njegove okolice.

Zahvaljujući svome zgodnome, lako obranjivome položaju, izgleda da je Trogir sretno odolio navalama Avara i Slavena. U najranijem srednjem vijeku bio je podredjen Bizantu, onda kroz neko vrijeme hrvatskome pak ugarsko-hrvatskome kraljestvu, a zatim Veneciji, ali je ipak kroz sva ta vremena svoje podložnosti brižno i odlučno sačuvao svoju općinsku samoupravu. Godine 1420 dospije konačno pod gospodstvo Lagunskoga grada i od tada je i on dijelio sudbinu sa ostalim dalmatinskim mjestima.

Rijetko će se na ovako uskome prostoru naći udruženi toliki umjetničko-historički spomenici kao u Trogiru. A pošto je gradić u novo i najnovije doba bio poštedjen od većih gradjevnih novosti, to je sve do danas sačuvao svoj jedinstveni historički karakter, a to mu podaje neku osobitu privlačivost.

Gradjevni spomenici, javni i privatni iz romanskoga doba, iz vremena venecijanske gotike i renaisance, redaju se ovdje harmonično u jednu jedinstvenu, lako preglednu cjelinu.

G l a v n i t r g sa stolnom crkvom, sa općinskim domom, sa ložom, uske ulice sa pročeljima sada većim dijelom zapuštenih privatno-gospodskih palača, mnoge crkve sa njihovim raznovrsno izgradjenim zvonicima, gradske kapije i ostaci gradskih bedema sa svojim dijelom porušenim utvrdama podsjećaju nas na prošla sjajna vremena, dok nas danas ovdje obični čovjek, skromni trgovac, mali obrtnik, preduće i pletuće žene i uvijek vesela dječurlija, koja strance čudnim pogledom posmatraju, upozoruju na oskudnu sadašnjost i na ozbiljnost i užurbanost naših dana. Za posjetioca koji ima smisla i osjećaja za historijske i umjetničke spomenike, izvanredno je uživanje, kad mu je moguće da ovako iz bliza posmatra te svjedoke davne prošlosti i lutajući po uskim ulicama Trogira, zaboravi za čas brige i poslove sadašnjice i duhom se prenosi u ono davno doba gradske užurbanosti. Tko je tako raspoložen, taj će osobito u mjesecem obasjanim noćima osjetiti sve čarobnosti trogirskih crkava, palača i njegovih jedinstvenih ulica.

Trogir je pravi biser na istočnoj obali Jadrana. I ako se on u svojoj cjelokupnosti sa morske strane najpovoljnije posjetiocu prikazuje, to je ipak njegova najljepša tačka onaj dio, koji je obrubljen javnim gradjevinama, naime lijepi trg oko s t o l n e c r k v e. Njezina je vanjština kao zlatom patinirana, a izabrani njezin graditeljski kamen u sunčanoj se svjetlosti divno lašti. Stolna crkva je na početku XIII. stoljeća započeta u romaničkome slogu, a kasnije u gotičkome slogu nastavljena i dovršena. Kasnije je nadogradjena krstionica u slogu renaisance, kao i kapela posvećena mjesnome pokrovitelju sv. Ivanu Orsiniu. Zvonik je takodjer u svojem najdonjem dijelu romanički (izvorno su morala biti zamišljena dva zvonika), a onda se dalje razvija u gotičkome slogu i prima u smjeloj čipkastoj arhitekturi svoga III. sprata i elemente iz venecijanske bujne gotike, dok pri konačnome završetku u XVI. stoljeću dobiva na piramidi još nekoliko kipova Aleksandra Vittoria. Predvorje stolne crkve sa nadpostavljenom Galilejom podsjeća nas na donjoitalske uzorke. Krasan je portal, kao u bojama slonove kosti, sa patiniranim vajarijama praroditelja Adama i Eve, postavljenim na lavljim konsolama, sa likovima apostola i simboličnim predstavama mjeseci u okviru, sa relijefom na kojemu je prikazan život Isusa Hrista u svodu nad vratima i napokon sa relijefom Rodjenja u šticu (lunetta). Sav taj rad kao i cijeli portal isključivo je djelo domaćeg umjetnika Radovana (1240).

Unutrašnjost trobrodaste, pilastrima raščlanjene crkve presvodjena je već u gotičkome slogu, a ima u njoj i sjajna romanička propovjedaonica, slična onoj u Splitskoj stolnoj crkvi, a nad glavnim oltarom nebo (baldakin) nošeno stupovima, kao u Korčuli i u Kotoru, što nas takodjer podsjeća na donjoitalski upliv. Kod svega toga vrijedno je spomenuti i lijepe stolice kora iz XV. stoljeća.

Kako je već napomenuto, dobila je crkva u XV. stoljeću, dakle u drugome razdoblju izvanrednog procvata umjetnosti u Dalmaciji, dvije znamenite nadogradnje. U predvorju je godine 1467 Andrija Aleksij iz Drača sagradio kapelu-krstionicu. Ugaono stupovlje u unutrašnjosti, dvostruki fris u protimbi kao od vjetra pomaknutih listova i šiljasto-bačvasti svod izradjeni su po elementima gotike, a sve drugo i to prvenstveno ulazna vrata, relijef nad njima, koji nam prikazuje Isusovo krštenje u rijeci Jordanu i u unutrašnjosti lijepi fris sa Puttima, odaju već uticaj Nikole Fiorentina na Aleksiusa u smislu renaisanse.

Malo vremena kasnije udružiše se oba ova umjetnika pri izradbi kapele na sjevernoj strani stolne crkve, u koju se imao smjestiti sarkofag mjesnoga sveca i pokrovitelja Ivana Orsini-a († pri svršetku XI. stoljeća). Kapela je u svojoj dogradnji kao i u skladnosti svojih pojedinih sastavina majstorsko djelo renaisanse, nepobitno najljepši spomenik iz toga razdoblja na istočnoj obali Jadrana.

Na Nikolu nas upućuje i lijepi raspored ovoga zdanja: u najdonjem dijelu podnožja vide se Putti sa bakljama u ruci, onda školjkasti udupci sa kipovima svetaca, postavljeni između zavijenih stupova, na čijim su kapitelima prikazani Eroti, sve izradjeno mnogostruko u profanome duhu renaisanse, a nad ovima atika s oknima. Kasetirani strop ovdje kao i u kapelici-krstionici Aleksijevoj prikazuje nam zgodno oponašan strop u unutrašnjosti Jupitrova hrama u Dioklecijanovoj palači (sada krstionici) u Splitu.

Kipovi svetaca, koji izgledaju kao obuzeti nekim tragičnim patosom, izradjeni su valjda po samome Nikoli, a oni sa hladnijim osjećajem i dugim licima,

morali bi se pripisati Aleksiju, dočim nas napokon lik apostola Ivana upućuje na jednoga trećega umjetnika, zacijelo na Ivana Dalmatinca, rodjenog Trogiranina. Akoprem je ova kapela izgradjena u sasvim drugome slogu, negoli je stolna crkva, to ona nipošto ne djeluje kao kakva kvareća dopuna, nego naprotiv ovako krasni cvijetak renaisanse jedino još oplemenjuje cvijetnu raskoš ovog mističnog vijenca romansko-gotičke umjetnosti.

U stolnoj je crkvi još po koje umjetničko djelo sačuvano, kao među ostalim nekoje slike ticijanske škole i neke izradjene od još starijih majstora. Uz ove ima još i starijih historičkih spomenika, kao nadgrobna ploča bana Šubića »Chroatorum clipeus«. U sakristiji se čuvaju dragocjena misna odijela, vrijedni relikvijariji i crkvene posude, a u arhivu su pohranjene važne minijature.

Nikola Fiorentino i Andrija Aleksij našli su ovdje sebi i drugih radova kojim su pokazali svoje umjetničko znanje. Tako nas veliki lijepi relijef nad sudskom stolicom u sredovječnoj loži (sudbena dvorana) jasno upućuje na karakteristiku Nikole Fiorentina, a na samoj loži vrijedni su spomena raznoliki oblici kapitela, koji su u ostalom djelomično stariji ostaci.

Gdje je sada uz sudsku dvoranu postavljen satni toranj sa lijepim kipom Sv. Sebastijana, stajala je negda crkva sv. Marije na trgu, ranosredovječno kružno zdanje.

Općinski dom je u svoje doba bio jako moderno pregradjen, ali je u svom unutrašnjem dvorištu sačuvao još stare stepenice i po nekoliko uzidanih grbova, relijefa i prozorskih arhitektura, koje se u novije doba ponova unose u javna i privatna zdanja.

Iza općinskoga doma stoje još dragocjeni ostaci romanske opatske crkve, posvećene Sv. Ivanu (XIII. stoljeće), sa lijepim portalom. Na žalost još neprikrivena unutrašnjost služi sada kao lapidarij.

I najstarija crkva trogirska, negda Sv. Martina, a kasnije Sv. Barbare, tu je u blizini, a prislonjena je uz južnu stranu lože. Spomena je vrijedan njezin nadvratnik sa uresom i natpisom iz XI. stoljeća

i bazilikalna raščlanjenost unutrašnjosti sa bačvastim svodom. Trogir je negda imao 32 što veće što manje crkve, a i danas je njihov broj dosta znatan.

Vrijedno je da se još posjeti crkva sv. Dominika iz XIV. stoljeća, sa otvorenim i zanimivim krovom, sa lijepim oltarskim slikama i sa nadgrobnim spomenikom Sobote, sagradjenim od Nikole Fiorentina. Odmah do crkve je lijepi samostanski klaustar.

Samostanska crkva sv. Nikole ima zanimivih baroknih slika. U arhitektonski izvanredno slikovito djelujućem predvorju, kroz koje dospjevamo u ženski samostan ove crkve, nalazi se najstariji historijski spomenik grada Trogira — grčki natpis iz III. predkršćanskog stoljeća.

Crkva sv. Petra odlikuje se sa lijepim portalom i svojim drvenim stropom a svaka od ostalih manjih crkava skriva u sebi po nešto znamenitoga: po koji barokni drveni oltar, ili koju vrijednu oltarsku sliku ili se opet ističe svojim lijepim zvonikom. Još je nekoliko crkava na sučelice ležećem otoku Čiovu, koje pripadaju Trogiru. Osobito je spomena vrijedna crkva i samostan Franjevaca na Dridu. Nešto dalje od ovoga vidi se uz morsku obalu i samostan sv. Križa (XV. stoljeće), divna eremitaža sa glasovitim Propećem. Sada je preuredjena kao lječilište i zaklonište za malariju.

Ništa manje od crkvene umjetnosti gajila se je i cvala je privatna, u službi bogatijih patricijskih porodica. Iz prvog razdoblja, u kome pada i gradnja stolne crkve, sacuvala se ovdje ondje po koja romanska bifora u po kojem odličnijem privatnome stanu. Znamenitiji su ostaci privatne arhitekture iz XV. stoljeća. Još se u Trogiru mogu vidjeti cijele palače, kao n. pr. ona porodice Cippico ili Stafileo, sa njihovim lijepim portalima, balkonima, triforama i prozorima. Kod drugih su opet sačuvani još jedino portali urešeni grbovima ili dražesne stepenice sa vrlo ukusno izradjenim balustradama.

U neminovnoj promjeni vremena skoro su sve plemićke porodice grada Trogira dijelom osiromašile a dijelom izumrle.

Gdje se negda, i to još u XVIII. stoljeću, odlično društvo u veselim gospodskim obhodima i svečanostima zabavljalo, tu sada stanuju prosti gradjani ili tjeraju svoj obrt skromni drvodjelci, bačvari i cipelari baveći se svojim poštenim zanatom. U ta se zdanja vraćaju danas u polju i vinogradu suncem opekli težaci.

Slikoviti ostaci gradskih bedema svjedoče nam takodjer o nestaloj veličini, a tako isto i onaj u svojstvu lučke stražarnice od Mlečana sagradjeni toranj Camerlengo iz XV. stoljeća pa i gorostasni sada osamljeni kružni toranj Sv. Marka i toranj kod morske kapije, u kojemu su nastanjene pobožne duvne, koje tu proživljuju svoje od svijeta odbjegle dane.

Tko bi htjeo da pregleda sav taj krasni kraj na jedamput, taj neka se poveze cestom koja vodi u Šibenik i to samo za nekoliko kilometara uzbrdice pokraj bedemima opkoljenog Segeta i to do visine na kojoj je selo Prapatnica. Čudesna će se slika prikazati njegovom pogledu. Pod njime uzorno obradjena polja u okolini Trogira i Segeta, na lijevo prostrani zaliv solinski sa sedam kaštela a sa planinom Mosorom u pozadini. Na desno morski prodor i uvala Saldun, a u sredini kao na relijefnoj karti gradić Trogir na malome otočiću, koji izgleda kao utisnut između kopna i otoka Čiova, sa njegovim predgradjem Dridom. U nekoj udaljenosti prikazuje se niz otoka i otočića, između kojih i ostrvo Kraljevac, na koji se pred Mongolima bio sklonio kralj Bela IV., pa onda dalje Šolta, Brač, Drvenik i napokon još dalje Hvar i Vis, stara Issa, majka staroga grčkoga grada Traguriona.

Split und Umgebung.

Historischer Überblick.

Die Gegend in Splits unmittelbarer und weiterer Umgebung hat schon in den ältesten historischen, vermutlich auch in prähistorischen Zeiten eine Rolle gespielt. Der Hauptgrund hiefür liegt in den Vorzügen der geographischen Lage und in der reichen Gliederung der Küste. Die geräumige Bucht von Salona oder der sieben Kastelle bot den Schiffern Sicherheit gegen die Unbilden des Meeres und gegen die Gefahren der Piraten. Das fruchtbare Gefilde am Fusse des Kozjak von Solin bis Trogir muss schon frühzeitig Kolonisten herbeigelockt haben, das reichliche Wasser des Flusses Jadro war die beste Vorbedingung für die Entstehung einer grösseren Ansiedlung.

Der Zugang zu diesem fruchtbaren Gefilde war leicht im Sattel von Klis zwischen Kozjak und Mosor zu verteidigen, anderseits stand das Meer für den Handel offen und bildeten die vielen vorgelagerten grossen und kleinen Inseln ebensoviele Brücken zur gegenüberliegenden Küste der Adria.

Die ältesten Bewohner Dalmatiens, von denen wir historische Kunde haben, sind die Illyrier, die in mehrere verschieden benannte Stämme sich gliederten. Schon in historischer Zeit war eine Überschichtung durch keltische Elemente eingetreten. In Mitteldalmatien, ungefähr zwischen den Flüssen Krka und Cetina, war der kriegerische Stamm der Delmater vorherrschend, sein Vorort war Delminium, eine Hochburg, vermutlich beim heutigen Županjac (Duvanjsko

polje) in Bosnien. Handelsbeziehungen zu diesen illyrischen Stämmen, die schon in der Steinzeit eine hochentwickelte Kultur besassen, lockten zu Beginn des IV. Jahrh. vor Chr. griechische Kolonisten auf die Mitteldalmatien vorgelagerten Inseln und hatten die Gründung von griechischen Niederlassungen zur Folge, so Issa auf Vis (Lissa), Pharos (Starigrad) auf Hvar (Lesina) und Korkyra melaina auf Korčula (Curzola). Um sich das dalmatinische Hinterland kommerziell besser zu sichern, gründete Issa Zweigniederlassungen auf dem Festlande, so Tragurion (Trogir - Traù), Epetion (Stobreč) und fasste auch im innersten Winkel des Manios kolpos (Kaštelanski zaliv) bei Salonae Fuss. Misshelligkeiten zwischen den griechischen Kolonien und den festländischen, im Süden Dalmatiens zu nationalen Königreichen organisierten Illyriern, benützen die Römer, um auch dieses Land, zunächst nur seine Küste, in ihre Interessensphäre einzubeziehen. Die militärische definitive Okkupation des Landes, die nur vom Festlande aus, also von Norden erfolgen konnte, trat erst später ein, als Rom die Grenzen seines Reiches bis zur Donau vorschob, und wurde durch Augustus selbst vollendet. Leicht ist für die Römer die Eroberung des Landes durchaus nicht gewesen. Noch im Jahre 6—9 n. Chr. gefährdete ein grosser Aufstand der Delmater und Pannonier sogar Italien selbst. Die Uneinigkeit der illyrischen Stämme konnte durch beispiellosen Mut und heroische Tapferkeit in Zeiten der Not nicht wettgemacht werden. Die Küste und die grösseren Ansiedlungen im Innern wurden im Verlaufe der römischen Herrschaft romanisiert, das flache Land blieb aber lange noch illyrisch.

Die Hauptstadt der römischen Provinz Dalmatia wurde Salona. Schon nach dem Falle von Delminium war Salona oder Salonae, dessen Name illyrischen Ursprungs ist, Vorort der Delmater geworden, doch war auch Issa hier stark interessiert, ja es scheint, dass zu Caesars Zeiten die ganze Küste von Tragurion bis Epetion griechischer issäischer Besitz war.

Nach dem Bürgerkriege zwischen Caesar und Pompeius verlor Issa seinen festländischen Besitz und Salona wurde eine selbständige römische Kolonie. Dank seiner günstigen Lage im innersten Winkel einer geräumigen Bucht Mitteldalmatiens und den guten, unter Augustus und Tiberius angelegten, Verbindungsstrassen mit dem Hinterlande entwickelte sich Salona zu einem ansehnlichen Handelsemporium an der ostadriatischen Küste.

In Salona hatte der Statthalter der Provinz seinen Sitz. Handel und Gewerbe vereinigten hier eine bunte Menge von Kaufleuten, Handwerkern, Freien und Sklaven. Neben dem einheimischen Element waren Italiker stark vertreten, vom II. Jahrhundert an auch Orientalen. Höchstwahrscheinlich waren es die Orientalen, die schon frühzeitig in Salona und in sein Gebiet das Christentum einführten. So erhielt Salona schon Ende des III. Jahrhunderts einen Bischof und wurde bald darauf die kirchliche Metropole für ganz Dalmatien.

Das Ansehen von Salona mag im römischen Reiche gestiegen sein, als Diokletian, ein Sohn dieses Landes, den Kaiserthron bestieg, noch mehr vielleicht, als dieser Kaiser sich in Salonas Nähe einen Palast errichten liess und sich hieher zurückzog, nachdem er durch eine grossangelegte Neuorganisation es versucht hatte, die Einheit des Reiches zu wahren.

Die diokletianische Teilung oder Organisation des Reiches in eine westliche und östliche Hälfte ist eines der grössten historischen Ereignisse und ihre allerletzten, oft nicht leicht erkennbaren Folgen reichen gerade für ein Grenzland, wie es Dalmatien war, bis auf die heutige Zeit. Bei der definitiven Teilung des Reiches im Jahre 395 kam Dalmatien als Teil der Präfektur Italien zur westlichen Hälfte. Im V. Jahrh. hatte das Land und besonders Salona unter den Einfällen der Hunnen und Goten viel zu leiden. Da das ebenfalls schwer bedrängte Reich dem Lande Dalmatien nicht helfen konnte, kam es sogar zu Versuchen, ein unabhängiges Königreich Dalmatien mit der Hauptstadt Salona zu gründen (Marcellinus 461—480). Nach

dem Falle des weströmischen Reiches war Dalmatien und Salona das Streitobjekt zwischen Ostgoten und Byzanz und hatte in diesen Kämpfen viel zu leiden. Nach der Vernichtung des Ostgotenreiches blieb Dalmatien dauernd unter Byzanz und Salona der Sitz des Prokonsuls und Präfekten. Indes häuften sich die Angriffe der Barbaren auf Dalmatien und Salona immer mehr. Nachdem Salona lange heldenmütig den Austürmen der Avaren und Slaven Widerstand geleistet hatte, fiel es um das Jahr 615 und seine Bewohner flüchteten zuerst auf die gegenüberliegenden Inseln, wo der Feind sie nicht erreichen konnte. Nach Abzug der Avaren verblieben die Kroaten im Lande und siedelten sich in der Nähe der zerstörten Orte an. Die Romanen kehrten zum Teil auf das Festland zurück und bezogen den diokletianischen Palast als festen Wohnplatz. Dieser Ansiedlungsprozess hat lange gedauert und hat sich nur langsam entwickelt; wir haben über diesen Zeitraum von beinahe 200 Jahren keine historische Kunde und nur der glückliche Fund einer Inschrift oder eines Bauwerkes kann vielleicht einmal das Dunkel etwas aufhellen.

Nachdem die Kroaten sesshaft geworden waren und mit der übriggebliebenen romanischen Bevölkerung freundliche Beziehungen angeknüpft hatten, konnte in der neuen Diokletiansstadt an eine Reorganisation des kirchlichen und politischen Lebens geschritten werden. Jene erste ist an den Namen des Bischofs Johannes von Ravenna (Ende des VIII. Jahrhunderts) verknüpft. Aber auch die Kroaten begründeten nach ihrer Christianisierung unter nationalen Herzogen und unter byzantinischer, zeitweise unter fränkischer Oberhoheit, ein eigenes Staatswesen. Dass sie sich die damalige Kultur bereits völlig angeeignet hatten, dafür sind neben anderem ein Beweis auch die vielen Kirchengründungen der kroatischen Herrscher im IX. Jahrhunderte, deren Überreste wie anderwärts so auch in der Umgebung von Split (Bihać, Solin, Rižinice) angetroffen werden. Nach Begründung des nationalen Königtums wurden die Beziehungen zu den romanisch-byzantinischen Städten, die sich selbst ziemlich autonom unter einem Prior oder Rector, später unter einem Comes und zwei Judices verwalteten, weiter ausgestaltet.

Die Städte zahlten den kroatischen Königen einen jährlichen Tribut, Krešimir II. herrschte sogar über ganz Dalmatien. Dafür wurden die Bischöfe in Split wiederholt von den Königen beschenkt und erhielten viele Güter im kroatischen Dalmatien.

Nach dem Aussterben der nationalen Dynastie (1102) gehen die Rechte der kroatischen Könige auf die Träger der ungarischen Stephanskrone über. — Ihnen ist am Besitze Dalmatiens und der damit verbundenen Herrschaft in der östlichen Adria viel gelegen. So gerät eben Ungarn notwendigerweise in Streit mit Venedig, das schon seit dem Jahre 1000 sein Augenmerk auf Dalmatien gerichtet hatte und das gern überall dort einschreitet, wo es von den Städten aus irgendeinem Anlasse zu Hilfe gerufen wird. So kommt auch Split zu Beginn des XIV. Jahrhunderts zeitweise (bis 1357) unter die Herrschaft Venedigs, allerdings unter Anerkennung aller Hoheitsrechte der ungarisch-kroatischen Könige auf diese Stadt. Die energische Politik Ludwigs des Grossen bringt wieder ganz Dalmatien unter den ungar.-kroatischen Szepter. Aber der Niedergang der ungarischen Macht nach Ludwigs Tode und die Thronstreitigkeiten machten es möglich, dass Split Ende des XIV. Jahrhunderts unter die Herrschaft des bosnischen Königs Tvrtko I. kam und dass es zu Beginn des XV. Jahrhunderts von Hrvoja, der sich auch Herzog von Split nannte, beherrscht wurde. Venedig wartete nur auf die Gelegenheit, um den Ausgang dieser Wirren und Zwistigkeiten zu seinem eigenem Nutzen auszubeuten. Im Jahre 1420. erhält Venedig auch Split und Trogir in seinen dauernden Besitz.

Der Beginn der venezianischen Herrschaft bedeutet wie für das übrige Dalmatien, so auch für Split eine Periode glücklichen Aufschwunges und Fortschrittes. Kirchen erhalten neue Altäre oder neue Kunstdenkmale, Gemeindehäuser werden im Stile der venezianischen Gotik errichtet, ebenso Loggien, Be-

festigungen und Türme. Auch die Privaten entwickeln eine rege Bautätigkeit und errichten in Nachahmung der venezianischen Patrizier zahlreiche Paläste. So bedeutet das XV. Jahrhundert das zweite goldene Zeitalter für die Kunst in Dalmatien. Damals erhielten die meisten Städte das charakteristische Gepräge, das viele bis auf heute bewahrt haben. Auf diese glänzende Periode folgte eine Zeit das Stillstandes, wenn nicht des Niederganges. Die Hauptsache lag in der Türkengefahr. Bald war das ganze Binnenland in den Händen der Türken, aber auch die Städte an der Küste wurden wiederholt unmittelbar bedroht. So musste man eher auf die Abwehr des Feindes als auf irgendwelche Kunstbetätigung bedacht sein. Split erhielt zu Beginn des XVI. Jahrhunderts seine Bastionen, für deren Bau auch der erste Nationaldichter Marko Marulić im Testamente einen Beitrag spendete. Seuchen und Missernten vergrösserten im XVII. Jahrhundert die allgemeine soziale Not. In den Abwehrkämpfen gegen die Türken haben die Bewohner Dalmatiens in venezianischen Diensten Grossartiges geleistet.

Die Herrschaft Venedigs in Dalmatien dauerte bis zum Jahre 1797, bis zum Falle der Republik. Es folgte darauf die erste Periode österreichischer Herrschaft bis 1806, weiters die französische bis 1813. Die Franzosen gaben unter dem Gouverneur Marmont dem Lande eine gute Verwaltung und bauten Strassen, auch Split wurde verschönert, seine Riva (Stara obala) wurde ausgebaut und neue Bastionen errichtet. Die zweite Periode österreichischer Herrschaft dauerte bis zum Ende des Weltkrieges, das auch für Split wie für die übrigen jugoslavischen Städte und Länder die Vereinigung im Nationalstaate der Serben, Kroaten und Slovenen brachte.

Split.

Split ist in und aus dem Palaste des Kaisers Diokletian entstanden. Noch heute, da die Stadt weit über die Palastmauern hinaus sich ausgedehnt hat und stetig sich ausbreitet, ist die im Rahmen des Palastes

eingeschlossene Altstadt das Herz der Stadt geblieben. Mitten darin liegt ein Denkmal, ganz einzig in seiner Art und der Stolz von Split: das säulengeschmückte Peristyl mit Mausoleum und Jupitertempel. An derselben Stelle erhebt sich Splits Wahrzeichen, sein romanischer Turm. Der Diokletianspalast ist somit auch der beste Ausgangspunkt für die Betrachtung der Denkmäler und Sehenswürdigkeiten der Stadt.

Der Palast Diokletians stellte ursprünglich eine vornehme herrschaftliche Wohnung mit den zugehörigen Nebenbauten dar, alles innerhalb einer ausgesprochen militärisch gehaltenen, rechteckigen Umrahmung mit Toren und Türmen. Auch der Grundriss der ganzen Anlage erinnert in den Strassenzügen und in der Disposition der Bauobjekte an das römische Lager.

Der nüchterne, durch Tor-, Eck- und Mitteltürme an seiner Aussenseite noch verstärkte militärische Charakter des Baues war an zwei Stellen durch reichere architektonische Gliederung gemildert: an dem nördlichen Haupttore, der sogenannten Porta Aurea, wo die von Salona kommende Strasse in den Palast einmündete, und an der gegen das Meer gerichteten Südseite des Palastes.

Die Porta Aurea, jetzt bis zu 2 m ober der antiken Schwelle verschüttet, war durch Fensternischen und Blendarkaden reich gegliedert. Auf dem Gesimse standen Statuen. Wie die übrigen Landtore, war auch dieses von zwei oktogenen Türmen flankiert.

Das östliche Palasttor, die sogenannte Porta Argentea, ist fast vollständig zerstört, etwaige Überreste verbergen sich im Innern der Kirche Dušice, das westliche, die sogenannte Porta Ferrea, liegt vor dem Hauptplatze, dem Narodni trg. Der Grundriss eines oktogonen Turmes ist im Fussboden des Geschäftes E. Ševeljević noch zu erkennen.

Die Südseite des Palastes war ungleich reicher und freundlicher gestaltet als die übrigen Seiten. Zwischen zwei Ecktürmen öffnete sich etwa 9 m ober dem Meeresufer ein geräumiger Portikus mit einer überhöhten Loggia in der Mitte und zwei anderen

hart am Eckturme. Hinter den Arkaden lief in der ganzen Palastbreite eine überdeckte Halle, ein grossartiger Wandelgang, von dem aus der Kaiser den Ausblick des Meeres und der vorgelagerten Inseln geniessen konnte. Vorhänge oder Teppiche mochten hier Schutz gewährt haben vor der heissen Sonnenglut.

Da das Terrain gegen das Meer zu sanft abfällt, war der Palast hier an der Südseite zweigeschossig. Das Erdgeschoss war aussenseitig durch eine schöne Quadermauer gebildet, in deren Mitte ein kleiner Ausgang zum Meer führte. In einer Höhe von 9 m ober dem Boden lief ein kräftig profiliertes Gesims, auf dem die Säulen ruhten. Diese Quadermauer ist heute nur an einer engen Stelle noch sichtbar, da ihr moderne niedere Bauten, neuestens ausschliesslich Geschäftslokale, nach dem Projekte des Architekten Keller vorgebaut sind.

Die das Ost- und Westtor verbindende hallengeschmückte Strasse gliederte das Innere in zwei Teile. Gegen den Süden zu liegen zu beiden Seiten eines Prachthofes das kaiserliche Mausoleum und der kleine Jupitertempel, dann die kaiserlichen Gemächer, auf der nördlichen Seite der erwähnten Strasse vier grössere Bauobjekte, bestimmt für die Leibgarde, für das Gefolge und die Dienerschaft des Kaisers.

Von diesen Gebäuden hat sich nur das Peristyl mit dem Mausoleum und dem Jupitertempel bis auf heute erhalten, und zwar aus dem Grunde, weil diese Bauten in frühmittelalterlicher Zeit für den christlichen Kult adaptiert worden sind. Alles andere ist zerstört und es lassen sich Mauern und Strassenzüge nur bei gelegentlichen Grabungen feststellen.

Die Disposition der kaiserlichen Wohnung (Wohnräume, Bäder, Bibliothek etc.) lässt sich hingegen aus den noch wohlerhaltenen Substruktionen im Untergeschoss dieses Palastteiles erkennen (vgl. den Plan).

Das Mausoleum ist ein achteckiger, auf hohem Postament gestellter Zentralbau, aussen mit einer ihn rundherum umgebenden Säulenhalle und einem Treppeneingang versehen. Wo früher die Eingangshalle gewesen (vrgl. die Rekonstruktion), ist im XIII. Jahrhunderte der Kirchturm im romanischen Stile errichtet worden.

Um den richtigen Eindruck vom Innern des Mausoleums zu bekommen, muss man sich alle späteren Veränderungen und Zutaten wegdenken. Es ergibt sich dann ein Rundbau mit vier rechteckigen Nischen (eine davon wird durch den Eingang gebildet) in den Achsen und vier halbkreisförmigen Nischen in den Diagonalen. Der Mauer sind in zwei Stockwerken Säulen mit verkröpftem Gebälk vorgestellt, die anscheinend die bis 21·70 m ober dem Pflaster sich aufbauende Kuppel tragen. Die unteren Säulen sind durchwegs aus grauem Granit, die oberen, niederen, aus Granit und Porphyr.

Hinter der oberen Säulenreihe läuft ein Fries von Eroten, die Wagen fahren oder Jagd treiben, von Masken mit Festons, aber auch mit dem kranzumsäumten Kopf des Hermes Psychopompos, des Gottes, der die Seelen der Verstorbenen in die Unterwelt geleitet. In ähnlicher Umrahmung sind noch zwei Köpfe zu sehen, ein männlicher und ein weiblicher, die man gewöhnlich für Diokletian und seine Frau Prisca deutet.

Das Mausoleum hatte ursprünglich kein Fenster. Die Öffnung ober dem Eingange dient eher zur Entlastung als zum Lichteinlass. Das Innere ward beleuchtet, erst wenn das Eingangstor offen war.

In der Mitte des Mausoleums stand der porphyrne Sarkophag Kaiser Diokletians, von dem sich keine Spur mehr vorgefunden hat.

Vor dem Mausoleum hielten zwei oder vier Sphinxe als Grabhüterinnen Wache. Eine ist noch am Peristyle geblieben (aus der Zeit Thotmes III.), die andere, kopflose, ältere wird im Museum verwahrt.

Gegenüber erhob sich in ähnlicher abgeschlossener Umfriedung wie beim Mausoleum ein kleiner Tempel, ebenfalls auf hohem Unterbau. Es war ein prostyler Tempel mit vier Säulen an der Front und noch je einer zwischen diesen und der Mauerzunge (Ante). Die Säulen fehlen heute, aber die Cella ist

sehr gut erhalten, besonders die herrlich ausgeführte Eingangstür. Bei dieser Ornamentik kann man so recht die damalige Tendenz in der Dekoration verstehen. Fast alle Glieder der Umrahmung sind mit einem Ornament überdeckt, das sich durch geschickte Bohrarbeit äusserst effektvoll im Kontraste von Licht und Schatten darbietet. Auch das Innere ist noch wohlerhalten, beachtenswert ist die gewölbte Kassettendecke ober dem Gesimse, die späteren dalmatinischen Baumeistern zum Vorbild gedient hat. Der Tempel war wohl dem Jupiter geweiht und diente den Bewohnern des Palastes als Hofkapelle, im Mittelalter wurde er zu einem Baptisterium umgewandelt.

Das Mausoleum und der Tempel haben einen gemeinsamen Vorhof. Es ist dies das im ganzen heute noch wohlerhaltene und in seiner ursprünglichen Schönheit ebenso wie einst noch wirkende Peristyl, ein Hof mit Säulenarkaden, gegen Süden zu mit giebelartigem Abschluss, auf welchem vermutlich eine Quadriga stand. Das Neuartige dieser Architektur ist der unmittelbar auf dem Kapitell einer Säule ansetzende Bogen und der bogenartige Einschnitt im Giebeldreieck. Beides ist nicht erst für den Diokletianspalast erfunden worden, obensowenig wie die dekorative Verwendung der Säule an der Fassade der Porta Aurea und an der Südfront des Palastes. Aber in monumentaler Verwendung sind diese Neuerungen hier besser und vollständiger erhalten als anderswo und darin liegt der grosse Wert des Palastes für die Geschichte der antiken Architektur.

Vom Peristyl aus betrat man gegen den Süden durch das Vestibulum, einen kuppelgeschmückten, jetzt grösstenteils eingestürzten Saal (die sogenannte Rotunde), auch die kaiserliche Privatwohnung. Dass ausser wenigen Resten zweier, vermutlich zu den Bädern gehöriger Apsiden (Dosud Nr. 3—9), nichts ober dem Boden erhalten geblieben ist, wurde bereits erwähnt. Aber es gestatten die wohlerhaltenen Mauerzüge im Untergeschoss eine ziemlich sichere Rekonstruktion dieser Gemächer (vgl. den Plan), deren Benennung im einzelnen natürlich fraglich bleiben muss.

Sicher war in der Mitte ein grosser langgestreckter Saal (Tablinum), durch den man die Wandelhalle des Kryptoportikus betreten konnte. Die Türumrahmung ist in der Severova ulica noch erhalten.

Sonst hat sich nur hie und da ein Rest der die Perimetralmauer begleitenden Arkaden oberirdisch erhalten (so in der Pretorijanska ulica), alles andere ist abgetragen und unter den modernen Häusern verschüttet. Nur der Zug der engen Gassen hat in seiner Disposition noch eine Erinnerung an die ehemals breiten hallengeschmückten Palaststrassen erhalten.

Kaiser Diokletian hat seinen Palast von seiner Abdankung bis zum Tode bewohnt (305—313 n. Chr.). Nach seinem Tode wurde der Palast als Krongut betrachtet. In den vornehmen Gemächern wohnten gelegentlich hohe Verbannte (so im V. Jahrh. Galla Placidia) und gestürzte Herrscher; der für die Garde und Dienerschaft bestimmte Teil wird gelegentlich als Gynaeceum Ioviense erwähnt (als staatliche Weberei für Soldatenanzüge, an der hauptsächlich Frauen beschäftigt waren).

Nach dem Falle von Salona, um 615, wurde der Palast den Flüchtlingen zur Rettung. Ein gewisser Severus soll die Salonitaner aufgefordert haben, sich im Palaste wohnlich einzurichten. Dass dies für das Bauwerk nicht von Vorteil war, ist selbstverständlich. Man hat wohl nur die Mauern und Türme geschont, die den neuen Bewohnern Schutz vor etwaigen Angriffen boten.

Das Mausoleum wurde, wenn nicht früher, spätestens durch den Bischof Johannes von Ravenna in der II. Hälfte des VIII. Jahrhunderts als christliche Kirche eingerichtet. Der Sarkophag dieses Organisators ist uns noch im gegenwärtigen Baptisterium erhalten.

Eines der frühesten und charakteristischesten Beispiele von Adaptierungen innerhalb des Diokletianspalastes hat sich in der kleinen Kapelle des hl. Martin ober der Porta Aurea erhalten. Aus mehreren Gründen ist uns diese kleine, in der Breite der Umfassungsmauer eingezwängte Kapelle wertvoll. Hier

haben wir in der Ikonostas das älteste Beispiel für Splits neue, primitive, durch das Flechtornament charakterisierte Kunst. Der hl. Martin (von Tours), dem die Kapelle geweiht ist, zeugt von fränkischem, nicht nur politischem, sondern auch religiös-kulturellem Einfluss. Der Erbauer der Kapelle ist ein Dominicus, vielleicht der Hofkaplan des Herzogs Trpimir.

Einer etwas späteren Zeit gehören die Reste von Altarschranken an, die ehemals in erster Verwendung in der Domkirche standen, später aber als Verkleidung des Taufbeckens im Baptisterium benützt worden sind. Das wichtigste Stück ist jenes mit der Darstellung eines thronenden kroatischen Königs, vor dem ein Würdenträger steht, während ein die Gnade des Herrschers Erflehender vor ihm auf dem Boden liegt. Da figurale Darstellungen in dieser primitiven Kunst äusserst selten sind, ist uns das Relief doppelt wertvoll; es ist auch ein indirekter Beweis für die politische Herrschergewalt der kroatischen Könige innerhalb der frühmittelalterlichen, autonomen Gemeinde.

Ungefähr in dieselbe Epoche gehört auch das Türmchen der »Gospa od zvonika«, das keck ober der Porta Ferrea aufgesetzt ist, und eine alte Bifora eines Privathauses (Dosud Nr. 13).

Einen grossen Aufschwung hat die Kunst in Split und Trogir im XIII. Jahrhundert genommen. Die Namen der einheimischen Künstler Buvina in Split und Radovan in Trogir bezeichnen nur die Koryphäen einer äusserst tätigen Schule. Es ist das goldene Zeitalter der romanischen Architektur und Skulptur, der Kunst überhaupt in Dalmatien, und gewiss ist diese Kunstbetätigung nur die Folgeerscheinung sozialen Wohlstandes und politischer Autonomie.

Buvina ist der Künstler der romanischen Holztür (1214) des Domes, auf der er in 28 wirkungsvoll umrahmten Feldern das Leben und Leiden Jesu dargestellt hat. Aus dem XIII. Jahrhundert ist die schöne, aus buntem Marmor aufgebaute Kanzel mit phantastischen, ehemals vergoldeten, wie in Nachahmung von Holzschnitzerei ausgeführten Kapitellen.

Nicht viel später ist das romanische Chorgestühl entstanden, das in einzelnen Teilen noch Reminiszenzen an das alte Flechtornament zeigt; viele Zutaten sind aus späterer Zeit.

Aus der romanischen Zeit stammt endlich auch der untere Teil des Turmes. Leider war die Restaurierung des Turmes (1890—1908) zu radikal, wenn auch die einzelnen Teile ziemlich genau nach den Originalen kopiert worden sind. Indes ist der romanische figurengeschmückte Gurtbogen in der Eingangshalle noch ursprünglich. An dem Turme ist lange gebaut worden, vom XIII. Jahrhunderte bis in die Mitte des XVII. Jahrhunderts. Im XV. Jahrhunderte haben berühmte Architekten, wie Georg von Sebenico, ihre Mitarbeit an diesem Bauwerke nicht verschmäht. Trotz der langen Arbeitsdauer war und ist der Stil ziemlich einheitlich geblieben. Die ursprüngliche Kappe aus der Zeit der Renaissance war günstiger als die »stilgerechte« der Renovierung.

Im Erdgeschosse des Turmes befinden sich eingemauert einige interessante Reliefs aus romanischer Zeit: Mariä Verkündigung, die Geburt Christi und ein drittes, das Werk eines Meisters Otho, darstellend den hl. Petrus, Domnius und Anastasius. Auf den ersten Blick würde man diese anscheinend primitive Arbeit für älter halten, indes ist das Relief aus dem XIII. Jahrhundert. Auch die Umrahmung der Seitentür im Dome ist romanisch.

In dieser ersten Blüteperiode der Kunst in Split und Trogir standen die Künstler, Architekten und Bildhauer vorwiegend im Dienste der Kirche; indes unterliegt es keinem Zweifel, dass ihre Kunstbetätigung auch profanen Zwecken diente. Leider hat sich von Privatbauten dieser Zeit nur äusserst weniges erhalten, so ein Haus mit romanischer Fassade und Fenstern (Krešimirova ulica) und ein noch älteres Fenster im Gässchen Dosud Nr. 13.

*

Auch die zweite Blüteperiode der Kunst in Dalmatien, die Epoche der barocken Gotik des XV. Jahrhunderts ist im Dome würdig vertreten. Im Jahre 1427

vollendet Bonino da Milano den rechten Seitenaltar mit dem zugehörigen Baldachin, wahrscheinlich an Stelle eines älteren: dieser Altar war ursprünglich dem Ortspatron, dem hl. Domnius geweiht, später dem hl. Rainer. Im Jahre 1448 errichtete Georg von Sebenico das Gegenstück, den linken, dem hl. Anastasius, dem Märtyrer mit dem Mühlsteine, geweihten Altar. Der Aufbau gleicht dem Vorbilde, aber die Ausführung verrät einen weitaus grösseren Meister als es der schlichte Bonino war. In der dramatisch bewegten Geisselung der Predella offenbart sich Georg auch als hervorragender Bildhauer. Georg hat, wie schon erwähnt, auch am Turme gearbeitet und ebenso früher an der Kapelle des hl. Rainer im Benediktinerinnenkloster, deren architektonische Überreste noch heute in der Totenkapelle des Militärspitals sichtbar sind, während der Altar selbst schon 1835 nach Kaštel Lukšić übertragen worden ist.

Die folgenden Jahrhunderte sind auch für den Dom bedeutend ärmer an Kunstwerken. Aus dem Beginn des XVI. Jahrhunderts stammt das Relief Christus im Grabe ober dem äusseren Sakristeieingange. Ende desselben Jahrhunderts wurde im Mausoleum die Wand gegenüber dem Eingange durchgeschlagen und die Chorkapelle zugebaut. Im Jahre 1770 erhielt der Ortspatron den heutigen barocken Altar, ebenfalls in einer durch Niederlegung der Mausoleumswand gewonnenen Nische, die indes vor kurzem an der Aussenseite auf den ursprünglichen Zustand zurückgebracht wurde.

Der Dom besitzt eine an kostbaren Geräten, Reliquiaren, Messgewändern und Schriften sehr reiche Schatzkammer. Ein Hauptstück ist das Evangeliar aus der zweiten Hälfte des VIII. Jahrhunderts; weiters ein Missale und Evangeliar aus dem XIII. Jahrhundert mit silbernem, graviertem Deckel und die Geschichte der Salonitaner Bischöfe des Spliter Historikers Thomas Archidiaconus († 1258), wahrscheinlich von der Hand des Autors selbst.

Von den Bildern verdient die Madonna im Chore Erwähnung (venezianische Schule des XVI. Jahrh.).

Nördlich vom Mausoleum stand noch bis vor kurzer Zeit das alte Episcopium, ein anspruchsloser Bau aus dem XVII. Jahrhunderte. Nach einem Brande wurden seine Mauern abgetragen und dabei Teile der alten Strassenkolonnade freigelegt. Die Systemisierung dieses Platzes ist noch nicht definitiv beschlossen. Hier soll demnächst das Bronzedenkmal des Bischofs Grgur Ninski, des Vorkämpfers der altslavischen Kirchensprache (X. Jahrh.), ein Werk Ivan Meštrović's, aufgestellt werden.

Die aus Venedig nach Dalmatien importierte Gotik des XV. Jahrhunderts hat auch den meisten historischen Palästen Splits ihr charakteristisches Gepräge gegeben. Im Jahre 1433 wurde das Gemeindehaus (heute Ethnographisches Museum) am Narodni trg erbaut. Die einst offene Loggia im Untergeschoss ist noch ursprünglich, das andere modern aufgebaut. Leider ist die alte Kirche des hl. Laurentius, die westlich anschloss, und das alte Stadttheater schon im XVIII. Jahrhunderte abgetragen worden.

Von den Privatpalästen jener Zeit verdienen besondere Beachtung der Palazzo dalla Costa (später Katalinić) mit schöner Quadrifora in der Žarkova ulica und der Palazzo Ivellio mit dem wappengeschmückten Tore zum Palasthofe (Rimska ulica 3). Ein schönes Portal mit wappenhaltenden Engeln im Giebel hat der gotische Palazzo in der Šubićeva ulica. Von der Stadtbefestigung des XV. Jahrh. hat sich der fälschlich dem Hrvoja zugeschriebene Turm erhalten, dessen Ansicht von der Meeresseite leider durch den Bau der Jadranska Banka benommen worden ist.

Gleich in der Nähe des sogenannten Hrvojaturmes erhebt sich die schöne Fassade des Palastes Milesi (jetzt Pezzoli). Einer späteren Zeit als die früher erwähnten Palazzi angehörend bildet diese Fassade einen herrlichen Abschluss des kleinen Platzes, in dessen Mitte jetzt das Denkmal des Spliter Nationaldichters und Humanisten Marko Marulić († 1524) von der Hand Ivan Meštrović's steht.

Von den sonstigen historischen oder kunstgeschichtlichen Sehenswürdigkeiten der Stadt sei noch

der kleine intime Kreuzgang des stark modernisierten Minoritenklosters an der Riva erwähnt; die zugehörige Kirche des Sv. Frano enthält den Grabstein des Historikers Thomas Archidiaconus († 1258) und jenen des ersten kroatischen Nationaldichters M. Marulić.

Auch der Überreste der gegen die Türkengefahr errichteten Bastionen sei noch besonders gedacht.

Im Vororte Veli Varoš steht das interessante frühmittelalterliche Kirchlein S. Nicolaus de Collegaci, ehemals mit einer auf vier Säulen sich aufbauenden Kuppel geschmückt. Noch älter (IX. Jahrhundert) ist in der Nähe von Poljud die nunmehr als Ruine gepflegte Kirche Sv. Trojica (heil. Dreifaltigkeit), ein kleiner Rundbau mit sechs Apsiden.

Nicht weit entfernt von Sv. Trojica bezeichnen ein Kirchturm und mehrere stolze Zypressen die Stelle des Franziskanerklosters Poljud.

Nach den hier gefundenen Fragmenten von Reliefs mit Flechtornament muss an dieser Stelle schon im frühem Mittelalter eine Kirche bestanden haben. Die Mitglieder der vornehmsten Familien Splits fanden hier die letzte Ruhestätte, ihre Grabsteine sind jetzt an den Wänden des Kreuzganges zu sehen, darunter auch jener des Bischofs Thomas Niger († 1527), dessen Porträt, ein Meisterwerk Lorenzo Lottos, in der Klosterbibliothek bewahrt wird. Diese enthält auch zwei gewaltige Chorale, im Jahre 1675 vom Mönche Razmilović in eigentümlicher Manier illuminiert. In der Kirche hübsche Altarbilder. Während der Türkengefahr haben die Mönche ihr Kloster befestigt, doch soll nach der Tradition ein Altarbild, auf dem auch Mohammed als Verfechter der unbefleckten Empfängnis Marias zu sehen ist, die Türken von einer Zerstörung abgehalten haben.

*

Von den landschaftlichen Reizen, die Split und seine nächste Umgebung bietet, bildet wohl ein Aufstieg auf den Marjan den Höhepunkt. Wenige Städte haben in ihrer unmittelbarsten Nähe so schöne Aussichtspunkte wie es der Marjan ist, so genussreiche Spaziergänge, so gesunde Luftreservoire wie in diesem wohlgepflegten Wald. Von welcher Seite immer man den Marjan besteigt, überall eröffnen sich stets neue und weitere Ausblicke auf Split, Vranjic, Solin, die Riviera der sieben Kaštela, anderseits auf Stobreč, auf Omiš und die vorgelagerten Inseln; am gewaltigsten ist das Panorama von der zweiten Spitze aus (König-Alexander-Warte). Aber auch die Wissenschaft und die Kunst kommen auf diesem wunderbaren Berge nicht zu kurz. Auf der ersten Höhe ist jetzt eine meteorologische Station eingerichtet, ihr gegenüber ein naturhistorisches Museum, mit kleinem, aber mustergültigem zoologischem Garten. Die Bronzebüste des Freiheitsdichters Luka Botić ist ein Jugendwerk Meštrović's. Knapp unter der ersten Höhe befindet sich auf der Terrasse mit Ausblick auf Split ein einfaches, schon im XII. Jahrhundert erwähntes Kirchlein, geweiht dem Schutzpatron der Schiffer, dem hl. Nikolaus. Angelehnt an die steil abfallenden Felswände der dritten Höhe steht in stimmungsvoller Umgebung die kleine Kirche Sv. Jere (hl. Hieronymus); ober dem Tore der Umfassung ist ein reizendes Renaissance-Relief des jugendlichen hl. Johannes, ein lehrreiches Beispiel, wie auch in Split die römischen Skulpturen von den Künstlern der Renaissance kopiert wurden. Etwas entfernt das Kirchlein Bethlehem mit einem Altarrelief ungefähr aus dem Jahre 1400.

Bevor wir in die weitere Umgebung von Split wandern, wollen wir noch seine Museen kennen lernen, deren Objekte und Sammlungen das historische, durch die Baudenkmäler gewonnene Bild vervollständigen.

Das archäologische Staatsmuseum ist reich an antiken Funden, vorwiegend aus Salonae, aber auch aus anderen antiken Orten Mitteldalmatiens. In einer gegen den Garten zu offenen Halle sind die Steindenkmäler aufgestellt, von den ältesten griechischen bis zu jenen der Neuzeit. Beachtenswert ist der wohlerhaltene Sarkophag mit dem Mythos von Phädra und Hippolytos, der christliche Sarkophag des Guten Hirten und jener mit dem Zuge der Juden durch das

Rote Meer. In der mittelalterlichen Abteilung, wo auch die Funde des Vereines »Bihać« deponiert sind, die wichtige Grabinschrift der kroatischen Königin Helena († 976). Der grosse Saal im Hauptgebäude enthält die Kleinfunde aus prähistorischer, griechischer, römischer und frühmittelalterlicher Zeit, im ersten Stockwerke die Museumsbibliothek.

Neben dem Museum die Kunstgewerbeschule, die es sich unter anderem auch zur Aufgabe gesetzt hat, die nationale Volkskunst durch moderne Applikation weiter zu entwickeln und gleichzeitig bei den Trägern dieser Volkskunst, bei der Bevölkerung des Inlandes, Sinn und Interesse hiefür wachzuhalten.

Wie reich, wie farbenprächtig diese dalmatinische Volkskunst ist, zeigt am besten ein Besuch des Ethnographischen Museums am Narodni trg (altes Gemeindehaus). In verhältnissmässig kurzer Zeit ist es dem Begründer des Museums gelungen, einen wahren Schatz echter Volkskunst zu bergen.

Das naturgeschichtliche Museum am Marjan ist bereits erwähnt worden.

Im Entstehen begriffen ist ein historisch-kulturgeschichtliches Museum der Stadt Split, eine städtische Bildergalerie, ein Museum für das Seewesen und ein okeanographisches Institut am Westende des Marjan.

Salonae — Solin.

Von den Ausflugsorten der nächsten Umgebung von Split ist zweifelsohne Salonae — Solin der wichtigste. Es liegt 7 km von Split entfernt und ist leicht mit der Bahn, per Wagen oder Auto oder auch zu Fuss zu erreichen. Bei einer Autofahrt verbindet man sehr günstig den Besuch von Klis und Trogir mit jenem von Solin.

Das antike Salona ist, wie sein Name bezeugt, eine keltisch-illyrische Gründung.

Nach dem Falle von Delminium scheint es der Vorort des kriegerischen Stammes der Delmater geworden zu sein. Natürlich hat sich hier der römische Kaufmann schon frühzeitig angesiedelt, aber auch die

griechische Kolonie Issa (Vis — Lissa auf der gleichnamigen Insel) hatte hier auf dem Festlande starke politische Interessen.

Zum Lohne dafür, dass Salona im Bürgerkriege zwischen Caesar und Pompeius treu auf Caesars Seite ausharrte, wurde es nach beendetem Kriege von dieser politischen Abhängigkeit befreit und zu einer selbständigen römischen Kolonie mit dem Namen Colonia Martia Iulia Salonitana erhoben.

Gleichzeitig oder sehr bald darauf wurde Salona Hauptstadt der römischen Provinz Dalmatia, die ein bedeutend grösseres Gebiet umfasste als jenes, das man heute mit Dalmatien zu bezeichnen pflegt. Im Westen bildete die Arsia im heutigen Istrien die Grenze, im Süden und Osten der Drin und ungefähr die Morava, im Norden grösstenteils eine Linie etwas südlich und parallel zum Laufe der Save.

War die Hauptstadt einer Provinz infolge des Sitzes des Statthalters und wegen der in ihr untergebrachten Verwaltungsämter vor den anderen Städten bevorzugt, so kam bei Salona zu diesen Vorzügen noch der Vorteil seiner ausserordentlich günstigen geographischen Lage hinzu, eine Tatsache, die auch für die Entwicklung der heutigen Stadt Split von besonderer Wichtigkeit ist.

Ein sorgfältig gepflegtes Strassennetz verband Salona mit dem Innern der Provinz, zu Schiffe wurde schon seit prähistorischen Zeiten ein reger Verkehr besonders mit der gegenüberliegenden italischen Küste gepflegt, in der Kaiserzeit erweiterten sich Salonas Handelsbeziehungen auf das ganze Mittelmeergebiet. Am regsten mag es in seinem Hafen gegen Ende des III. Jahrhunderts gewesen sein, als Kaiser Diokletian, dalmatinischer Abstammung, in der Nähe von Salona sich einen Palast erbauen liess, den er vielfach mit importierten Säulen und Sphinxen aus fremdländischem Gestein ausschmückte.

Durch Salonas Handelsbeziehungen zum römischen Osten fanden frühzeitig auch fremde Kulte hier Eingang, so der Kult der Magna Mater, der Isis, die Mysterien des persischen Lichtgottes Mithras.

Es unterliegt keinem Zweifel, dass auch das Christentum vorwiegend durch Orientalen in Salonae und Dalmatien verbreitet wurde. Gegen Ende des III. Jahrhunderts war die christliche Gemeinde von Salona ziemlich stark und von einem Bischof geleitet. Der erste historisch beglaubigte Bischof ist Venantius. Aber erst mit dem Namen seines Nachfolgers Domnius — vermutlich eines eingewanderten Orientalen — ist das Aufblühen der neuen Lehre in Salona und gleichzeitig auch seine höchste Prüfung, die Verfolgung unter Diokletian, verknüpft. Mit dem Bischof Domnius starben gleichzeitig den Märtyrertod vier Soldaten der kaiserlichen Garde: Gaianus, Telius, Antiochianus und Paulinianus, der aus Aquilea herbeigeeilte Walker Anastasius, der Presbyter Asterius und noch einige Gläubige. Um die Gräber dieser Märtyrer herum entwickelte sich bald eine eigene Kultstätte zu ihrer Verehrung und ausgedehnte Grabanlagen, da jeder in der Nähe der Märtyrer bestattet werden wollte. Später, etwa zu Beginn des V. Jahrhunderts, wurden Friedhofsbasiliken an diesen heiligen Stätten errichtet. Die wichtigste und, was die Zahl der Gräber betrifft, reichste Friedhofanlage ist die von Manastirine, nördlich der Stadtmauer von Salona. Den Mittelpunkt dieser Anlage bildete von jeher das Grab des Märtyrers Domnius und vermutlich auch des Bischofs Venantius. Von beiden haben sich Reste der Inschriftplatte ober dem Grabe gefunden. Nordwestlich davon erhob sich in Marusinac eine zömeteriale Basilika für den Kult des Märtyres Anastasius; an dem »Kapljuč« genannten Gefilde ist vor kurzem eine dritte Kirche mit einem Friedhof ausgegraben worden, in der die Gräber der Märtyrer Asterius und Antiochianus durch Mosaikinschriften bezeugt sind, und schliesslich ist auch eine vierte, jetzt durch den Zementsteinbruch vollständig zerstörte Friedhofskirche an einer, »Crikvine« benannten Lokalität zwischen Solin und Vranjic nachgewiesen.

In der Stadt selbst wurde von Bischof Sympherius eine grosse Basilika ober einer älteren errichtet und diese mit allen zugehörigen Bauten, wie

Katechumeneion, Baptisterium und Consignatorium von seinem Neffen und Nachfolger Hesychius um das Jahr 420 beendet. Im VI. Jahrhunderte wurde durch einen Bischof Honorius gleich daneben eine Kreuzschiffbasilika erbaut.

Diese rege Bautätigkeit an christlichen Kultbauten (es sind noch zwei andere Basiliken innerhalb der Stadtmauer nachgewiesen) ist schon ein genügender Beweis für das religiöse Leben in Salona, der kirchlichen Metropole Dalmatiens, wo Konzile abgehalten wurden und wo neben dem Bischofe auch ein Gehilfe mit dem Titel eines Chorepiscopus notwendig wurde.

Hatte Salona, das nach dem Ende des weströmischen Reiches die längste Zeit hindurch zu Byzanz politisch gehörte, schon im V. Jahrhunderte durch Germaneneinfälle ziemlich gelitten, so wurde es im VI. Jahrhunderte durch Goten und schliesslich durch Avaren immer mehr bedrängt. Aus dem Jahre 612 datiert die letzte Inschrift Salonas auf dem Sarkophage der Äbtissin Johanna, die aus Sirmium vor den Avaren an die Meeresküste geflüchtet war. Bald darauf ist die Stadt gefallen und gründlich zerstört worden. Nur ihren Namen hat das Dorf Solin angenommen; auf dem Trümmern der alten Stadt selbst ist bis in die neueste Zeit nicht mehr gebaut worden, wohl aber haben ihre Überreste für Split und andere Orte Dalmatiens, ja auch für die Kirchen Venedigs als Steinbruch gedient.

Etwa vor 100 Jahren haben die Ausgrabungen eingesetzt, zuerst nur gelegentlich, dann systematisch unter der Leitung von Fr. Bulić und haben die Stadtmauer mit Toren und Türmen, das Amphitheater, das Theater, daneben einen kleinen Tempel, Thermen, Industrieanlagen, vor allem aber den frühchristlichen Komplex um die Bischofskirche herum freigelegt. Ausserhalb der Stadtmauer sind die bereits erwähnten Friedhofskirchen und eine heidnische Nekropole beim sogenannten hortus Metrodori, gegenüber dem Bahnhofe der Bahn Split—Zagreb ausgegraben worden. An der Erforschung der früh-

mittelalterlichen kroatischen Denkmäler in der Umgebung von Salona ist auch der Verein »Bihać« tätig.

So hat dieser Verein unlängst in der »Gradina«, einer vom Spliter Erzbischof Ugolino de Branca um die Mitte des XIV. Jahrhunderts gegen die Herren von Klis errichteten Festung, eine Kirche aus dem XI. Jahrhunderte mit hochinteressantem Grundriss enthüllt. Der Bauherr dieses Gotteshauses dürfte einer der kroatischen Könige jener Zeit gewesen sein. — Schon früher ist 1¼ km davon entfernt eine Kirche ausgegraben worden, die laut inschriftlichen Zeugnisses dem kroatischen Herzog Trpimir (845—864) zugeschrieben werden muss. In unmittelbarer Nähe der heutigen, malerisch auf einer Insel des Jadroflusses gelegenen Ortskirche von Solin ist — allerdings stark zerstört — jene Kirche samt Kloster gefunden worden, die die kroatische Königin Helena erbaut hatte. Dabei wurde auch die wichtigste der historischen kroatischen Inschriften, die Grabinschrift dieser Königin († 976) entdeckt; gegenwärtig befindet sie sich im archäologischen Museum in Split.

Mit der schmalspurigen Bahn Split—Sinj oder auch zu Fuss kann man das im Sattel zwischen Kozjak und Mosor gelegene Klis erreichen, von wo aus sich ein herrlicher Ausblick auf das Gefilde von Solin und der Kaštela, auf die Küste von Split, den Marjan und auf das Meer mit den vorgelagerten Inseln Brač, Šolta, Hvar und Vis eröffnet.

Klis hat als Sperrfeste für den Zugang in die Ebene von Solin und Split im Mittelalter eine wichtige Rolle gespielt. Lange Zeit waren hier Burgherren die berühmten Geschlechter Kačić und Šubić. Trotz heldenmütiger, im nationalen Volksgesang oft gedachter Abwehr und Verteidigung wurde Klis 1537 von den Türken genommen und erst 1648 endgültig befreit. In ihrer heutigen Gestalt geht die Festung zumeist auf die türkische und venezianische Anlage zurück. Die kleine Burgkapelle ist noch deutlich als ehemalige türkische Moschee erkennbar, heute neben der Moschee (jetzt ebenfalls christliche Kirche) und dem Minarett von Drniš das einzige Baudenkmal islamitischer Kunst in Dalmatien. (Der Schlüssel zur Festung ist auf der Gemeinde erhältlich).

Auf dem Rückwege von Klis nach Solin verlohnt sich auch ein Besuch der Jadroquelle. Das Wasser dieses kurzläufigen Flusses entspringt in einer wildromantischen, leider jetzt durch eine nahe Zementfabrik in ihrer Schönheit beeinträchtigten Gegend, unter hohen Felswänden und fliesst, von grünen Wiesen umgeben, mehrere Mühlen seit alten Zeiten schon treibend, an der Dorfkirche von Solin vorbei zum Golfe von Solin. Das Wasser war gleich bei der Quelle in antiker Zeit in einem Aquädukte für Salona abgefangen, eine andere Leitung versah den Palast des Diokletian mit Wasser. Diese ist 1878 erneuert worden und spendet jetzt der Stadt Split vorzügliches Quellwasser.

Preko—Omiš—Gubavica.

Voll landschaftlicher Reize und geschichtlicher Erinnerungen ist auch der Ausflug nach Omiš (Almissa) und zu den Wasserfällen der Cetina (Gubavica). An den kleinen Buchten Bačvice und Firule vorbei, wo im Sommer das lustigste, jugendfröhliche Badeleben herrscht, fährt man zwischen Weingärten und Olivenpflanzen stets mit wunderbarem Ausblick auf das Meer und auf die bewohnten Hänge des Mosor. Bald gewahrt man links das nach einem mächtigen aufgetürmten Felsen genannte Dorf Kamen und rechts das malerisch auf einem Hügel, schroff ober dem Meere gelegene Stobreč, das antike Epetion, dessen Stadtmauerreste noch stellenweise zu sehen sind. Nach der Brücke über die Žrnovnica, deren Tal aufwärts zum lieblichen Dorfe gleichen Namens führt, wird die Riviera immer schöner. Alte Pinienbestände treten bis an das Meeresufer heran und vereinigen ihr Dunkelgrün mit dem Blau des Meeres zu einem wundervollen Farbenspiel. Vor den Türken sind seinerzeit die Bewohner hoch hinauf auf schwer zugängliche Plätze geflohen (Podstrana, Jesenice), nun

kehren sie immer mehr zum Meere zurück (Sv. Martín, Krilo, Dugirat), wo ihnen einerseits die Zementbrüche und die Zementfabriken und die grossen Industrieanlagen von Dugirat, anderseits der Seehandel sicheren Gewinn in Aussicht stellten. Aus der Römerzeit werden wiederholt Funde gemacht, an die Zeiten des Mittelalters erinnert uns die Grabinschrift des Petar Črni und die von ihm gestiftete, leider jetzt zerstörte Kirche; noch ist im Volke lebendig die Erinnerung an die kleine tapfere Bauernrepublik Poljica, die sich von hier landeinwärts erstreckte und die in der Franzosenzeit unglücklich endete. Anschwemmungsland verkündet, dass eine Flussmündung in der Nähe ist. Nachdem wir Priko mit seiner hochinteressanten Kirche des XI. Jahrhunderts passiert haben, erreichen wir die Mündung der Cetina, die sich hier zwischen gewaltigen Felsmassiven einen Ausgang zum Meere gefunden hat. Jenseits des Flusses liegt das anmutige Städtchen Omiš (Almissa) mit malerischen Resten seiner Stadtmauer und Festung (Mirabella). Es ist nicht lange her, dass Omiš nur durch seine historischen Erinnerungen, durch die kühnen Kaperfahrten seiner verwegenen Bewohner bekannt war und hie und da von Kunstfreunden wegen seiner Kirchen (schönes Portal des Domes, 1620) und ihrer Altarbilder besucht wurde. Heute ist es ein aufstrebendes Industriestädtchen. Eine ganze Reihe von Fabriken und Industrieanlagen ist fast plötzlich aus dem Boden geschossen und zeugt vom Fleiss und Unternehmungsgeist der Omišaner. Die Grundlage hiefür geben die Wasserkräfte der Cetina, deren berühmte Wasserfälle wir noch besichtigen wollen. Die Fahrt geht zuerst flussaufwärts im engen, beiderseits stets von hohen, äusserst pittoresken Felswänden begleiteten Defilé der Cetina. Wo das Flusstal nicht mehr befahrbar ist, verlässt die Strasse den Fluss und windet sich in kühnen Serpentinen hinauf auf die Höhe, bis das Dorf Zadvarje erreicht ist. Ein kurzer Fussweg führt zur Stelle, wo man den gewaltigen Wasserfall, die velika Gubavica, ein herrliches Naturschauspiel, bewundern kann.

Zur Umgebung von Split kann auch das liebliche Städtchen Makarska gerechnet werden, das am Fusse des 1762 Meter hohen Biokovo gelegen, jetzt wegen seines herrlichen Badestrandes, wegen seiner Pinienwäldchen und seines vorzüglichen Trinkwassers immer mehr besucht wird.

Auch die vor Split gelagerte Insel Brač, die grösste der eigentlich dalmatinischen Inseln, darf in diesem Zusammenhange nicht vergessen werden. Eine ganze Reihe anmutiger Orte und Städtchen liegt der Festlandsküste gegenüber, jedes mit einem hell leuchtenden Kirchturm. Der vorzügliche, seit Römerzeiten hier gebrochene Baustein ist ja nicht teuer und die Bewohner nach alter Tradition äusserst geschickte Steinmetzen.

Supetar und Sutivan, auf der Südseite Bol, entwickelten sich langsam, aber sicher zu beliebten Badeplätzen. Infolge einer reicher Erbschaft war kürzlich Milna viel genannt, das die unerwartete Gabe zu gemeinnützigen Zwecken und zur Verschönerung des Ortes verwendet. In Supetar hat soeben der jugoslavische Bildhauer Rosandić ein monumentales Mausoleum für die Reederfamilie Petrinović vollendet.

Kaštela—Trogir.

Von Split nach Trogir fährt man über Solin durch das sogenannte Gefilde der sieben Kastelle (Kaštelansko polje). Es ist dies ein äusserst fruchtbarer Landstreifen am äussersten Ausläufer des Kozjak, reich an historischen Erinnerungen aller Perioden und voll landschaftlicher Reize, besonders zwischen Kaštel Lukšić und Kaštel Novi. Auf der Landstrasse fährt man zwischen wohlgepflegten Weingärten und Reihen von Olivenbäumen, die strassenseits von Hecken des feuerrotblühenden Granatapfels begrenzt werden. Anders ist das Bild von der Seeseite im geräumigen Golfe von Solin, der durch das Festland und die Insel Čiovo (Bua) gebildet wird, mit nur einem für grosse Schiffe passierbaren Eingange zwischen Marjan und Čiovo. In fesselnder Buntheit wechselt die Szenerie:

grüne bebaute Flächen und Parkanlagen um die Herrschaftsvillen von zum Teil verfallenen Adelsgeschlechtern, dann wieder die langen schmucken Häuserreihen der einzelnen Ortschaften, die sich mit dem hübschen stolzaufragenden Kirchturm und mit ehrwürdigen Resten des alten Verteidigungsschlosses in den Meeresfluten spiegeln, flacher Badestrand, eine alte Mühle in einem Pinienhain, gegenüber auf der Insel das Kloster Sv. Križ, alles in herrlichstem, besonders am Abend märchenhaftem Lichtspiel und umsäumt von den feingeschwungenen Höhen des Kozjak (Ziegengebirges).

Wie der Name besagt, verdanken die Kaštela ihren Ursprung dem in der Türkengefahr seit Ende des XV. Jahrhunderts an einer sicheren Stelle vom venezianischen Verwaltungsbeamten, vom Spliter Bischof oder von einer Äbtissin errichteten Schlosse (Kastell), in dessen unmittelbare Nähe die Bauern aus ihren offenen Weilern und Dörfern übersiedelten. Die ersten Kaštela: Sućurac, Gomilica und Kambelovac bieten nichts Besonderes, aber schon beim Kaštel Lukšić bekommt der Besucher wichtigere historische Denkmale zu Gesicht. Wohlerhalten ist das von den Brüdern Vitturi zu Beginn des XVI. Jahrhunderts errichtete Kastell mit schönen Arkaden im Innern. Die Pfarrkirche enthält ein für Dalmatien wichtiges Denkmal der Skulptur der Übergangszeit von der venezianischen Gotik zur Renaissance: die im Jahre 1835 aus Split hieher übertragene Arca des heil. Rainerius, ein Werk, das eher dem Meister Alexi aus Durazzo als dem grossen Dombaumeister Georg Orsini von Šibenik zugeschrieben werden dürfte (Mitte des XV. Jahrhunderts). Das Relief an der Sarkophagwand stellt den Tod des heil. Rainerius, Bischofs von Split (XII. Jahrhundert), dar. Der fromme Bischof ist in der Umgebung von Split beim Einheben des Zehents von Bauern ermordet worden. Die Kirche enthält auch sonst hübsche Bilder venezianischer Schule des Cinquecento.

Reizend ist der Strandweg von Kaštel Lukšić nach Kaštel Stari mit stetem Ausblicke auf das Meer, am Kastell Capogrosso, an den Gärten und Hainen

neu errichteter Villen und an einer einfachen Strassenkapelle vorbei, wo das unglückliche Paar Miljenko und Dobrila, Dalmatiens Romeo und Julia, begraben liegt.

In Kaštel Stari wird den Besucher das älteste, von der Familie Cippico noch zu Ende des XV. Jahrhunderts errichtete, jetzt verödete Kastell interessieren, in dem ein hübscher Kamin zu sehen ist, ferner der vor dem ehemaligen Kastell sich öffnende Platz mit dem Pranger, die engen Gassen mit den charakteristischen Treppen und Geschäftseingängen.

Buntes Leben herrscht in diesen Gassen und draussen am Felde, besonders im Herbste zur Weinlesezeit, wenn die vollbeladenen Esel in Ziegenbälgen, wie in homerischer Zeit, Trauben und Most in die Keller bringen.

Eine Rieseneiche bezeichnet an der Landstrasse die Gemeindegrenze zwischen den Kaštela und Trogir. An der Nordseite der Strasse liegen bei der Kirche Sv. Marta die Überreste von Bihaći, wo gegen Ende des VIII. und im IX. Jahrhunderte die kroatischen Herzoge ihren Sitz hatten. Nach kurzer Fahrt auf einer mit mächtigen Aloen umsäumten Strasse begrüsst uns im innersten, westlichen Winkel der Meeresbucht der Kirchturm von Trogir.

Trogir (Traù) liegt auf einer kleinen Insel, mit dem Festlande durch eine feste, mit der gegenüberliegenden grösseren Insel Čiovo durch eine bewegliche Brücke verbunden. In seinem Namen hat es noch die Erinnerung an den griechischen Ursprung bewahrt. Tragurion, die Ziegenburg, war eine Gründung der Issäer auf festländischem Boden und gehörte zum Interessengebiete von Issa vermutlich bis zu Caesars Zeiten. Funde von Inschriften, Reliefs, Mosaiken und Gräbern bezeugen uns, dass die Ansiedlung auch in römischer und frühchristlicher Zeit eine wichtige Rolle gespielt hat; bekannt war sein ausgezeichneter Stein.

Dank seiner günstigen, leicht zu verteidigenden Lage scheint Trogir den Avaren- und Slavensturm glücklich überstanden zu haben. Im frühesten Mittelalter gehörte es zu Byzanz, dann zeitweise zum kroati-

schen und zum ungarisch-kroatischen Königreiche, später auch zu Venedig, wusste aber immer seine kommunale Autonomie zu wahren. Im Jahre 1420 kam es dauernd unter die Herrschaft der Lagunenstadt und teilte von da an das Los der übrigen dalmatinischen Orte.

Selten sind auf so engem Raume so viel Kunstdenkmäler vereinigt wie in Trogir. Da das Städtchen in neuer und neuester Zeit von grösseren baulichen Veränderungen ziemlich unberührt geblieben ist, hat es seinen historischen Charakter bis auf unsere Tage bewahrt, was ihm einen ganz besonderen Reiz verleiht. Baudenkmäler, öffentliche und private, der romanischen Periode, der venezianischen Gotik und der Renaissance reihen sich hier harmonisch zu einem einheitlichen Ganzen aneinander. Der Hauptplatz mit dem Dom, dem Gemeindehaus, der Loggia, die engen Gassen mit den Fassaden jetzt verödeter Privatpaläste, die vielen Kirchen mit ihren mannigfach gestalteten Türmen, Stadttore und Reste der Umfassungsmauern mit ihren Befestigungen, alles gemahnt an vergangene glanzvolle Zeiten und nur der Mensch, der bescheidene Kaufmann, der kleine Handwerker, spinnende oder webende Frauen, stets fröhliche, den Fremden oft anstaunende Kinder erinnern an die Gegenwart, an den Ernst und die Arbeit unserer Tage. Für den Besucher, der Sinn und Gefühl hat für Denkmäler der Geschichte und Kunst, ist es ein Hochgenuss, nach Betrachtung der einzelnen Monumente durch die engen Gassen Trogirs zu wandeln und vom Alltagsleben der Gegenwart sich im Geiste in das Treiben längstvergangener Zeiten zu versetzen. Wer Stimmungen zugänglich ist, wird besonders in mondhellen Nächten den Zauber von Trogirs Kirchen, Palästen und Gassen verspüren.

Trogir ist ein Juwel, eine wahre Perle an der Ostküste der Adria. Wenn es sich auch in seiner Gesamtheit dem Besucher am günstigsten von der Seeseite aus zeigt, sein schönster Punkt ist doch der grösstenteils von öffentlichen Gebäuden gebildete Domplatz. Der an seiner Aussenseite durch die goldige Patina seiner Bausteine besonders im Sonnenscheine herrlich sich aufbauende Dom wurde als romanischer Bau zu Beginn des XIII. Jahrhunderts begonnen, später in gotischem Stile fortgesetzt und beendet; nachträglich bekam er die in der Kunst der Renaissance ausgeführte Taufkapelle und die Kapelle des Ortsheiligen Ivan Orsini. Der Turm ist ebenfalls in seinem untersten Teil romanisch (ursprünglich mögen zwei Türme geplant gewesen sein), baut sich aber weiter in gotischem Stile auf, nimmt alsdann im allzukühnen Masswerk des III. Stockes Elemente des venezianischen Gotico fiorito auf und erhält nach Vollendung im XVI. Jahrhunderte sogar noch Statuen des Alessandro Vittoria.

Die Vorhalle des Domes mit der Galiläa darüber mahnt an unteritalische Vorbilder. Wundervoll ist das Portal mit den charakteristischen, elfenbeinartig patinierten Skulpturen der Ureltern Adam und Eva auf Löwenkonsolen, mit den Apostelfiguren und Monatsdarstellungen in der Umrahmung, mit den Darstellungen aus dem Leben Christi in der Bogenwölbung ober der Türe und mit dem Reliefe von Christi Geburt in der Lünette. Dieses und wohl auch das ganze Portal ist inschriftlich als das Werk des einheimischen Künstlers Radovan (1240) bezeugt.

Das schon in gotischem Stile überwölbte Innere der dreischiffigen, durch Pilaster gegliederten Kirche enthält eine herrliche romanische Kanzel, nicht unähnlich jener in Split, ober dem Hauptaltar einen von Säulen getragenen Baldachin, wie in Korčula und Kotor, was ebenfalls an die Beeinflussung aus Unteritalien erinnert. Davor schönes Chorgestühl aus dem XV. Jahrhundert.

Wie bereits erwähnt, hat die Kirche im XV. Jahrhundert, der zweiten Blüteperiode der Kunst in Dalmatien, zwei bemerkenswerte Zubauten erhalten. An der Vorhalle wurde im Jahre 1467 die Taufkapelle durch Andreas Alexius aus Durazzo gebaut. Die Ecksäulen im Innern, der Fries doppelter, im Gegensinne wie vom Wind bewegter Blätter und der Spitzbogen der Tonne sind noch Elemente der Gotik, alles andere, vor allem die Eingangstür, das Relief darüber, die

Taufe Christi im Jordan darstellend, und im Innern der schöne Puttenfries verraten schon die Beeinflussung Alexis im Sinne der Renaissance durch seinen ihn künstlerisch überragenden Zeitgenossen und Kollegen Niccolò Fiorentino.

Kurze Zeit darauf vereinigten sich beide Künstler zur Ausführung der Kapelle an der Nordseite des Domes, die den Sarkophag des Ortsheiligen Johannes Orsini († Ende des XI. Jahrhunderts) aufnehnem sollte. Die Kapelle ist in ihrem Aufbau und in der Harmonie der einzelnen Teile ein Meisterwerk der Renaissance, unbestritten das schönste Baudenkmal jener Periode an der ganzen Ostküste der Adria.

Auf Niccolò geht die schöne Disposition im Aufbau zurück: zuunterst der Sockel mit den fackeltragenden Putten, dann die Muschelnischen mit den Heiligenstatuen zwischen gewundenen Säulen, auf deren Kapitellen Eroten, vielfach in profanem Geiste der Renaissance verwendet, das Gesims stützen, darüber eine Attika mit Lichtöffnungen. Die kassettierte Decke hier, wie in der Taufkapelle des Alexi, verrät Nachahmung der Innenwölbung des Jupitertempels im Diokletianspalaste (jetzt Baptisterium) in Split. Die wie von tragischem Pathos ergriffenen Heiligenstatuen hat wohl Niccolò selbst ausgeführt, jene kälter empfundene, mit dem langen Gesichte, dürften von Alexi stammen, andere, wie die Figur des Apostels Johannes, müssen einem dritten Künstler, vielleicht Giovanni Dalmata, einem geborenen Traguriner, zugeschrieben werden. Obwohl diese Kapelle in einem ganz anderen Stile ausgeführt ist als der Dom, bildet sie kein störendes Füllsel, im Gegenteil, diese prächtige Blüte der Renaissance veredelt nur die Blumenpracht des mystischen Kranzes romanisch-gotischer Kunst.

Die Domkirche birgt noch so manches Kunstwerk, wie Bilder tizianischer Schule und noch älterer Meister, sowie historische Denkmäler, wie den Grabstein des Banus Šubić: »Chroatorum clipeus«. In der Sakristei werden kostbare Messgewänder, wertvolle Reliquiare und Kirchengeräte, im Archive wichtige Miniaturen verwahrt.

Niccolò Fiorentino und Andreas Alexi haben auch sonst in Trogir für ihre Kunst Betätigung gefunden. So weist das schöne grosse Relief ober dem Richterstuhl in der mittelalterlichen Loggia (Gerichtshalle) die Charakteristika Niccolò Fiorentinos auf. An der Loggia selbst sind die mannigfachen Formen der Kapitelle bemerkenswert, die zum Teil antike Spolien sind. Wo jetzt neben der Gerichtshalle der Uhrturm mit der schönen Statue des heil. Sebastian steht, erhob sich dereinst die Kirche Sv. Marija na trgu (S. Maria am Platze), ein frühmittelalterlicher Rundbau.

Das Gemeindehaus ist ziemlich modern umgebaut worden, bewahrt aber in seinem Innenhofe die alte Stiege und mehrere hier eingemauerte Wappen, Reliefs und wiederverwendete Fensterarchitekturen.

Jenseits des Gemeindehauses stehen die ehrwürdigen Reste der romanischen, dem heil. Johannes geweihten Abteikirche (XIII. Jahrhundert) mit schönem Portal. Das leider noch immer nicht überdachte Innere dient jetzt als Lapidarium.

Auch Trogirs älteste Kirche, einst des heil. Martin, später der heil. Barbara, befindet sich nicht unweit, gleich anstossend an der Südseite der Loggia. Bemerkenswert ist der Türsturz mit dem Ornament und der Inschrift des XI. Jahrhunderts und die basilikale Gliederung des Innern mit Tonnengewölbe. Trogir hatte dereinst 32 grosse und kleine Kirchen, auch jetzt ist ihre Zahl ziemlich gross. Einen Besuch verdient die Kirche des heil. Dominikus aus dem XIV. Jahrhunderte mit offenem interessantem Dachstuhl, mit schönen Altarbildern, mit dem von Niccolò Fiorentino ausgeführten Grabmal des Sobota und dem schönen Klosterhof. Die Klosterkirche des heil. Nikolaus hat interessante barocke Gemälde; im architektonisch äusserst malerisch wirkenden Vorhof zum Frauenkloster dieser Kirche befindet sich Trogirs ältestes historisches Denkmal, eine griechishe Inschrift aus dem III. vorchristlichen Jahrhundert. — Die Kirche des heil. Petrus zeichnet sich durch eine schöne Holzdecke aus; fast jede der kleinen Kirchen birgt etwas Sehenswertes, einen barocken

Holzaltar oder ein Altarbild, oder macht sich durch ihren schönen Kirchturm bemerkbar. Es gibt deren nicht wenige auch auf der gegenüberliegenden Insel Čiovo, in dem zu Trogir gehörigen Orte Drid. Etwas weiter entfernt liegt am Meere die Kirche und das Kloster Sv. Križ (XV. Jahrhundert), jetzt als Malariaasyl verwendet.

Nicht minder als die kirchliche Kunst hat auch die private, die sich in den Dienst wohlhabender Patrizierfamilien stellte, geblüht. Von der ersten, mit dem Baue des Domes gleichzeitigen Periode hat sich bloss hie und da die romanische Bifora einer vornehmen Privatwohnung erhalten. Bedeutender sind die Überreste der privaten Architektur des XV. Jahrhunderts. Noch stehen in Trogir ganze Paläste, wie jener der Familie Cippico oder Stafilić, mit ihren schönen Portalen, Balkonen, Triforen und Fenstern. Von anderen sind nur die wappengeschmückten Eingänge erhalten oder reizende Treppenaufgänge mit fein ausgeführten Balustraden.

Im unaufhaltsamen und unerbittlichen Wandel der Zeiten sind fast sämtliche Traguriner Patrizierfamilien, sei es verarmt, sei es ausgestorben. Wo früher noch bis ins XVIII. Jarhundert eine vornehme Gesellschaft an Aufzügen sich freute und in Festlichkeiten sich erging, da wohnen jetzt schlichte Bürger oder es betreibt der einfache Tischler, Fassbinder oder Schuster sein ehrliches Handwerk oder es kehren dahin nach des Tages Mühen sonnverbrannte Bauern von ihren in der Umgebung gelegenen Feldern zurück.

Auch die malerischen Reste der Stadtbefestigung sind Zeugen einer verschwundenen Grösse: so der als Hafenwacht im XV. Jahrhunderte von den Venezianern errichtete Camerlengo-Turm, der mächtige jetzt einzeln dastehende runde Turm Sv. Marko und der Turm beim Seetore, in dem jetzt fromme Nonnen ihr zurückgezogenes Dasein fristen.

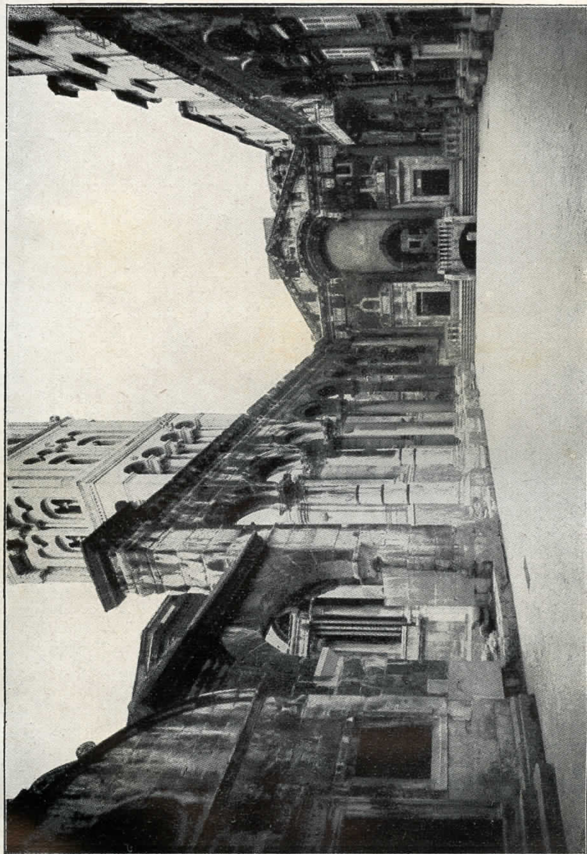
Wer über die herrliche Landschaft einen Überblick geniessen will, der fahre auf der Strasse nach Šibenik einige Kilometer weiter am mauernumschlossenen Seget vorbei, nicht ganz zur Höhe des Dorfes Prapatnica. Ein wundervolles Bild öffnet sich vor unseren Augen: unter uns, um Trogir und Seget herum wohlbebaute Felder, links die geräumige Bucht von Solin oder der sieben Kaštela mit dem Mosor im Hintergrunde, rechts der Golf von Saldun, in der Mitte wie auf einer Reliefkarte das Städtchen Trogir selbst auf einer kleinen Insel, eingeschoben zwischen das Festland und die Insel Čiovo mit dem Vororte Drid, weiter in der Ferne eine Reihe von Inseln und Inselchen, darunter auch das Eiland Kraljevac, auf das Bela IV. vor den Mongolen flüchtete, noch weiter Šolta, Brač und ganz in der Ferne Hvar und Vis, wo einst Trogirs Mutterstadt, die griechische Kolonie Issa, sich befand.



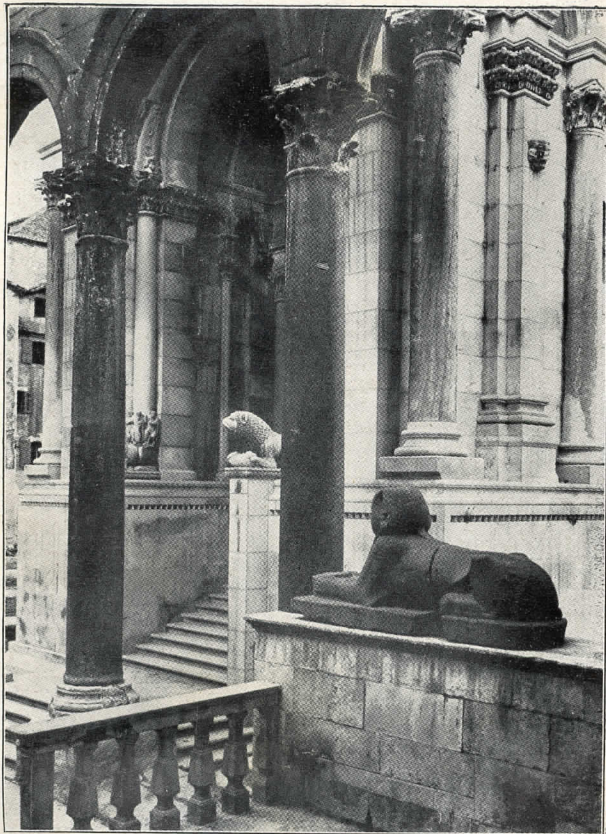
Mauzolej (Stolna crkva) i zvonik
Маузолеј (Столна црква) и звоник
Mausoleum (Kathedrála) a zvonice
Mausoleum (Cathedral) with Campanile
Mausolée (Cathédrale) et Campanile
Mausoleum (Domkirche) und Turm



Kuće oko Mauzoleja
Куће око Маузолеја
Domy kolem Mausolea
Houses adjoining Mausoleum
Maisons avoisinant le Mausolée
Häuser um das Mausoleum

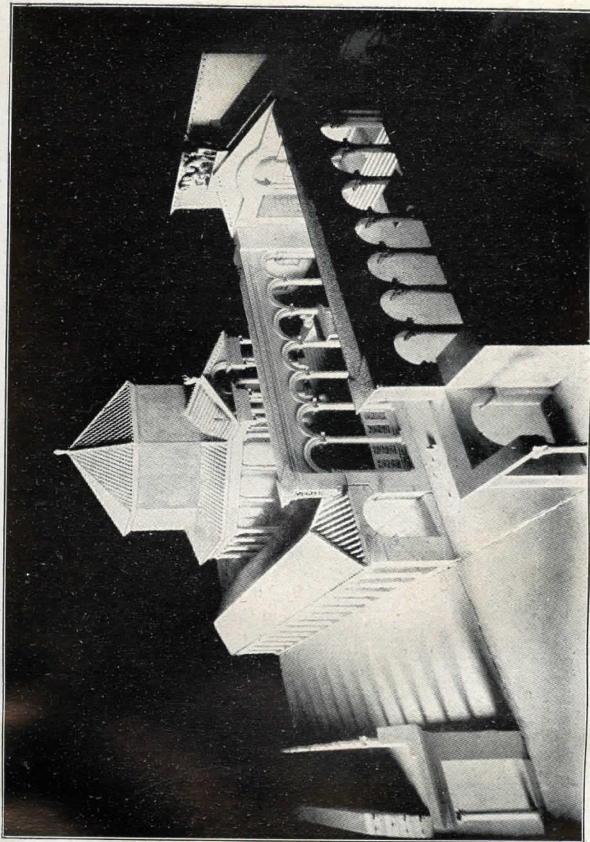


Peristil u Dioklecijanovoj palači
Перистил у Диоклецијановој палати
Peristyl v Dioklecianově paláci
Peristyle in Diocletian's Palace
Peristyle dans le palais de Dioclétien
Peristyl im Diokletianspalaste

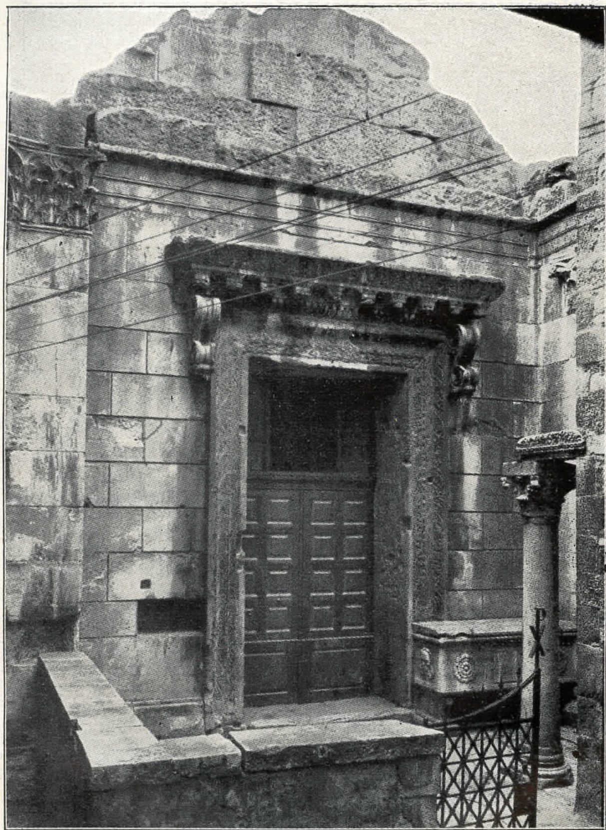


Sfinga na Peristilu
Сфинга на Перистилу
Sfynga v Peristylu

Sphinx on Peristyle
Sphynx sur le Péristyle
Sphinx am Peristyle



Rekonstrukcija Mauzoleja i Peristila (model u gipsu)
Реконструкција Маузолеја и Перистила (модел у гипсу)
Rekonstrukce Mausolea a Peristylu (sádrový model)
Reconstruction of the Mausoleum and Peristyle
Reconstitution du Mausolée et du Péristyle (modèle en plâtre)
Die Rekonstruktion des Mausoleums und Peristyls (Gipsmodell)



Jupitrov hram (Krstionica)
Јупитров храм (Крстионица)
Jupiterův chrám (Křtitelnice)

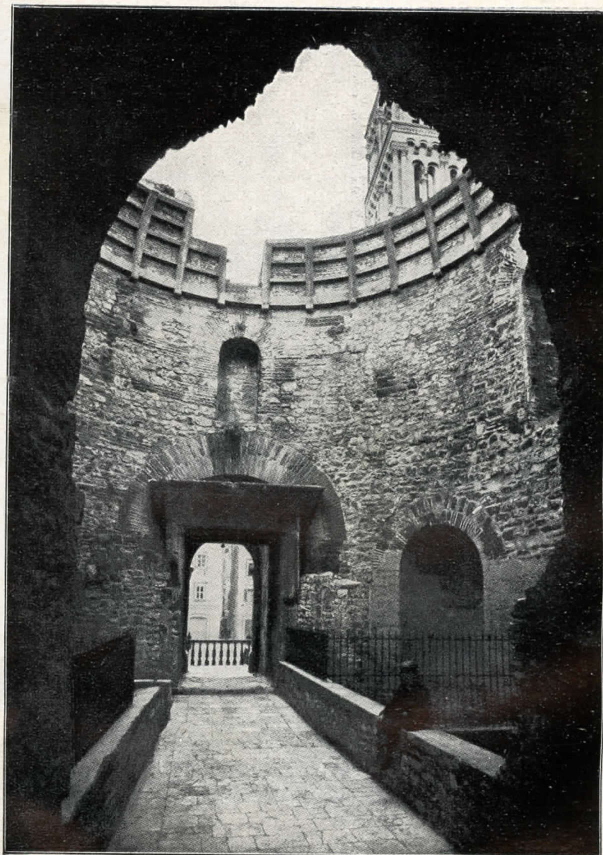
Temple of Jupiter (Baptistry)
Temple de Jupiter (Baptistère)
Jupitertempel (jetzt Taufkapelle)



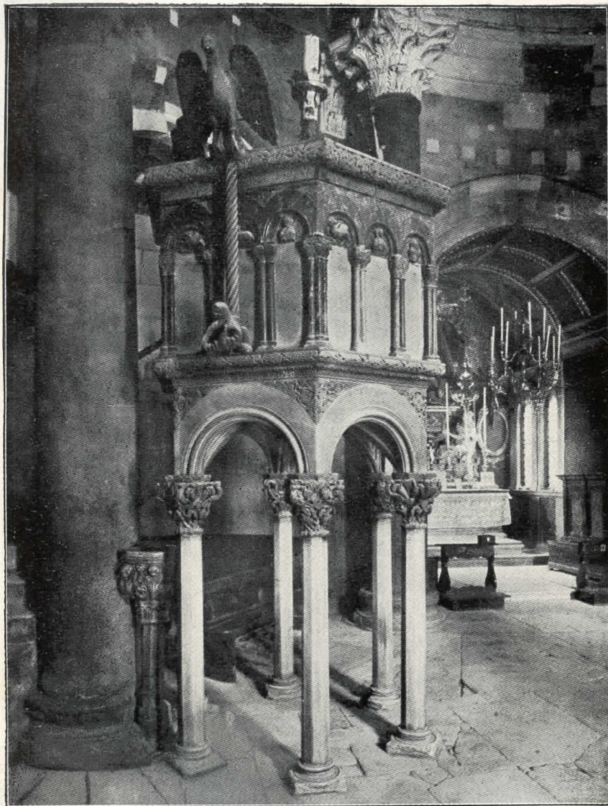
Reljef hrvatskog vladara u Krstionici
Рељеф хрватског владара у крстионици
Relief chorvatského krále v křtitelnici
Relief in the Baptistry showing Croatian Ruler
Bas-relief dans le Baptistère représentant le monarque croate
Relief eines kroatischen Königs (in der Taufkapelle)



Tri Kralja (drvorez na vratima katedrale)
Три Краља (дрворез на вратима катедрале)
Tři Krále (dřevořez na bráně kathedrály)
Wood Relief Carving of the Three Kings, on the Cathedral Doors
Les Rois Mages (sculpture sur bois-portes de la Cathédrale)
Drei Könige (Holzschnitt auf den Domtüren)

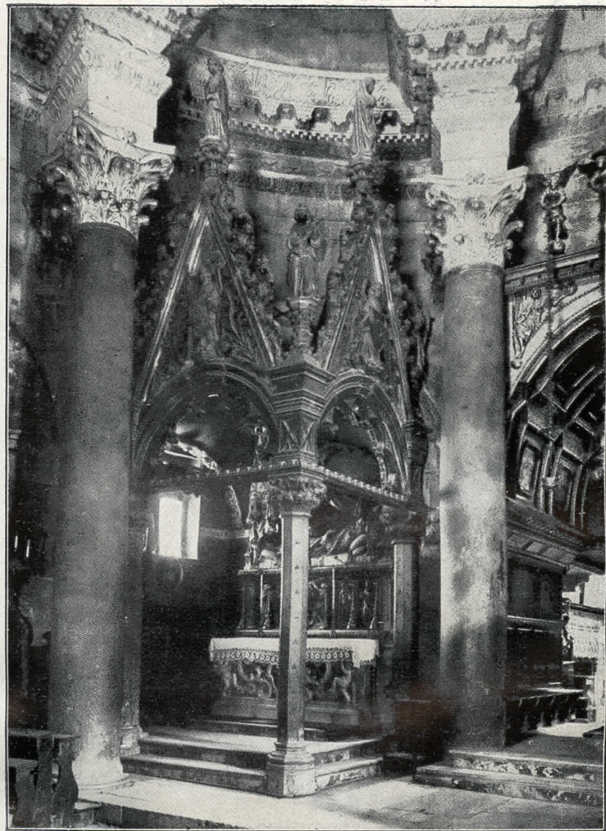


Vestibul (t. zv. rotunda)
Вестибул (т. зв. ротунда)
Vestibul (tak zv. Rotunda)
Vestibule, known as the Rotunda
Vestibule appelé »Rotonde«
Vestibulum (sog. Rotunde)

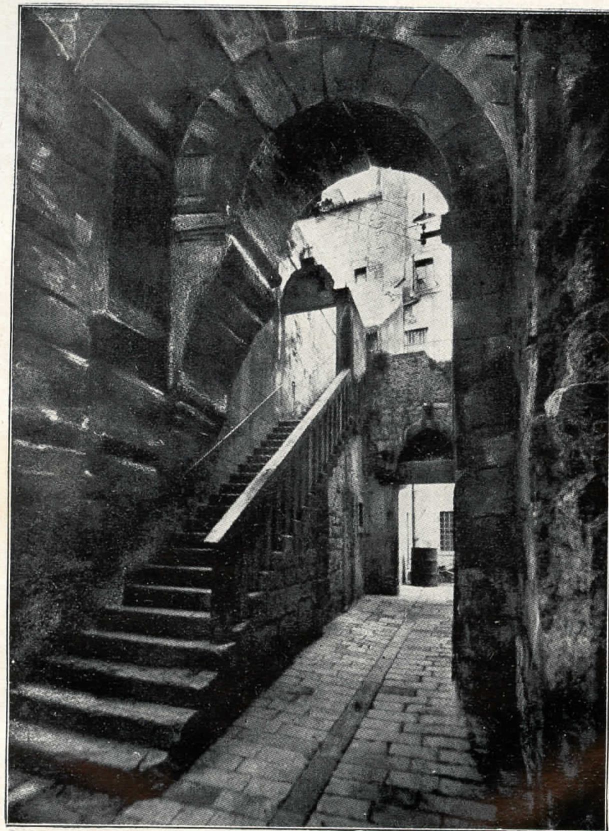


Propovjedaonica u Stolnoj crkvi
Продикаоница у Столној цркви
Kazatelna v kathedrále

Pulpit in the Cathedral
Chaire de la Cathédrale
Kanzel in der Domkirche



Unutrašnjost Mauzoleja i oltar Sv. Staša
Унутрашњост Маузолеја и олтар Св. Сташа
Vnitřek Mausolea a oltář Sv. Staše
Interior of Mausoleum and Altar of Saint Staš
Intérieur du Mausolée et autel de St. Anastasius
Inneres des Mausoleums und Altar des Hl. Anastasius



Stube k »Gospi od Zvonika«
Стубе к »Госпи од звоника«
Schodiště ke »Gospě od Zvonika«
Stairway Leading to Our Lady of the Campanile
Escalier conduisant à Notre Dame du Campanile
Aufgang zur Kapelle »Gospa od zvonika«



Porta Aurea
Порта Аурea
Porta Aurea
The Porta Aurea
Porta Aurea (La Porte d'or)
Porta Aurea

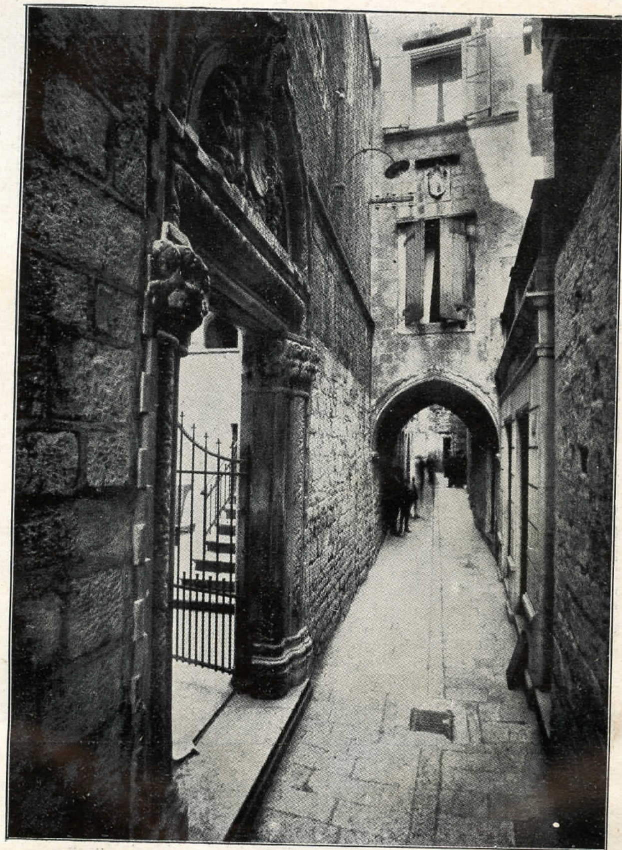


Kapelica Sv. Martina
Капелица Св. Мартина
Kaplička Sv. Martina

The Chapel of Saint Martin
La petite chapelle de St. Martin
Kapelle des Heil. Martin



Općinski dom (sada etnografski muzej)
Општински дом (сада етнографски музеј)
Radnice (nyní Ethnografické museum)
The Municipal Hall, now the Ethnographical Museum
L'hôtel de Ville à présent Musée ethnographique
Gemeindehaus (jetzt Ethnographisches Museum)



Portal palače Ivellio
Портал палате Ивелио
Portál paláce Ivellio

Portal of the Ivellio Mansion
Portail du palais Ivellio
Portal zum Palast Ivellio



Narodni trg
Народни трг
Národní náměstí

Market Place
Place du marché
Hauptplatz (Narodni trg)

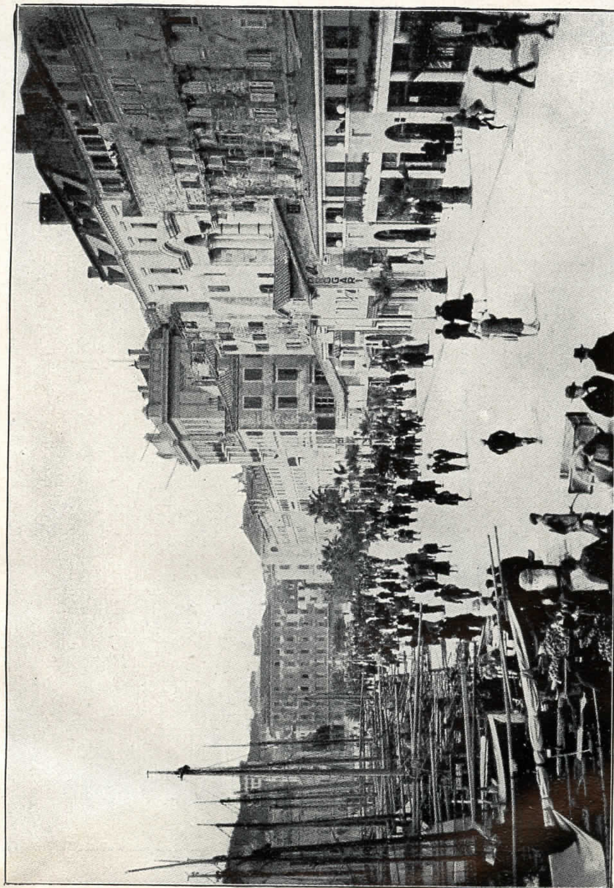


Općinsko kazalište
Општинско позориште
Městské divadlo

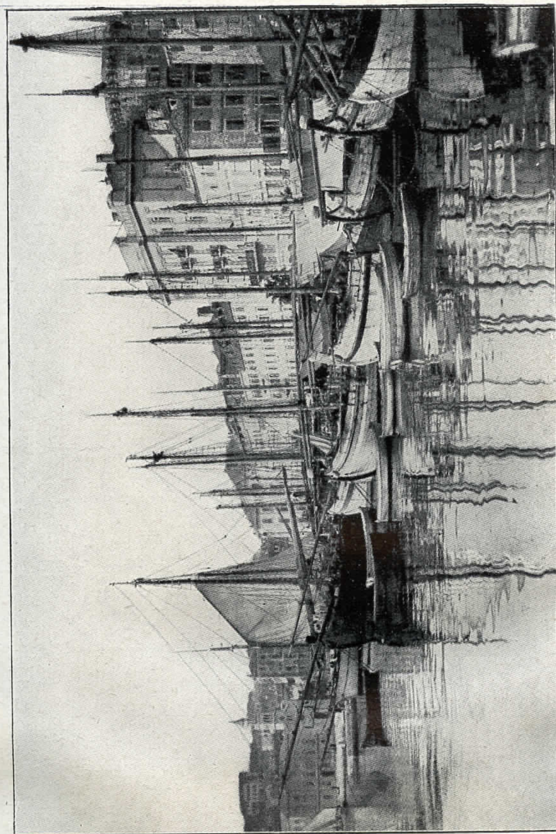
Municipal Theatre
Théâtre municipal
Theater



Arkade na Botićevoj poljani
Аркаде на Ботићевој пољани
Arkády na Botićově náměstí
Arcade on Botić Square
Arcades sur le cours Botić
Arkaden auf der Botićeva poljana (Botić-Platz)

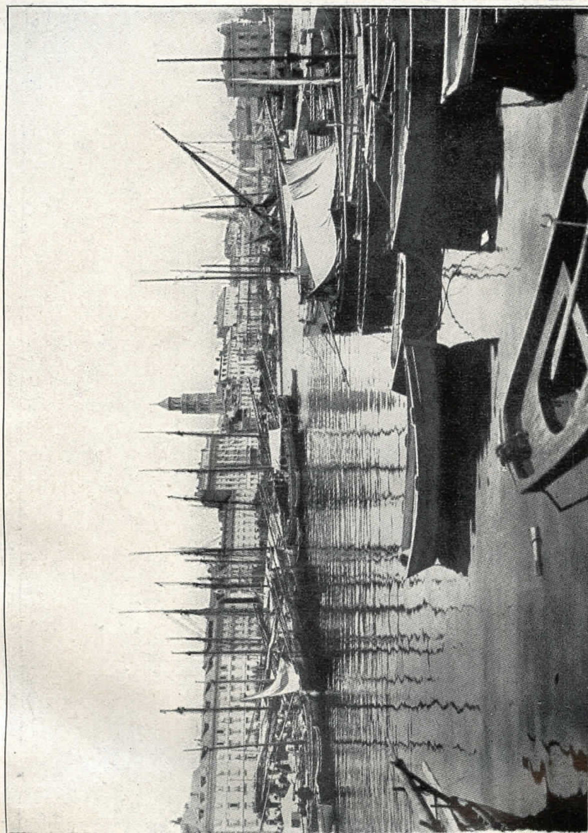


Obala sa južnim pročeljem Diokl. palače
Обала са јужним прочељем Диокл. палате
Nábřeží s jižním průčelím Dioklecianova paláce
Sea Front, showing South Façade of Diocletian's Palace
Le rivage vu de la façade sud du palais de Dioclétien
Quai und ein Teil der Südfassade des Diokletianspalastes



Jedrenjače u luci
Једрењаче у пристаништу
Plachetky v přístavu

Sailing Boats in Harbour
Bateaux à voiles dans le port
Segelboote im Hafen



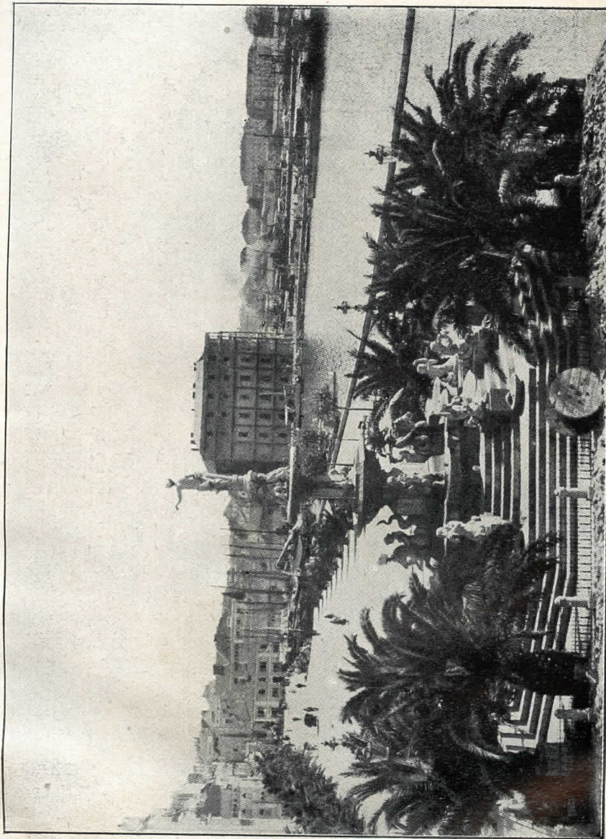
Zapadna luka
Западна лука
Přístav, západní část

The Western Harbour
Le port de l'ouest
Westlicher Hafenteil



Na obali, poslije oluje
На обали, после олује
Na nábřeží, po bouří

On the Sea Shore after a Storm
Sur la mer, après un orage
Am Quai nach einem Sturme



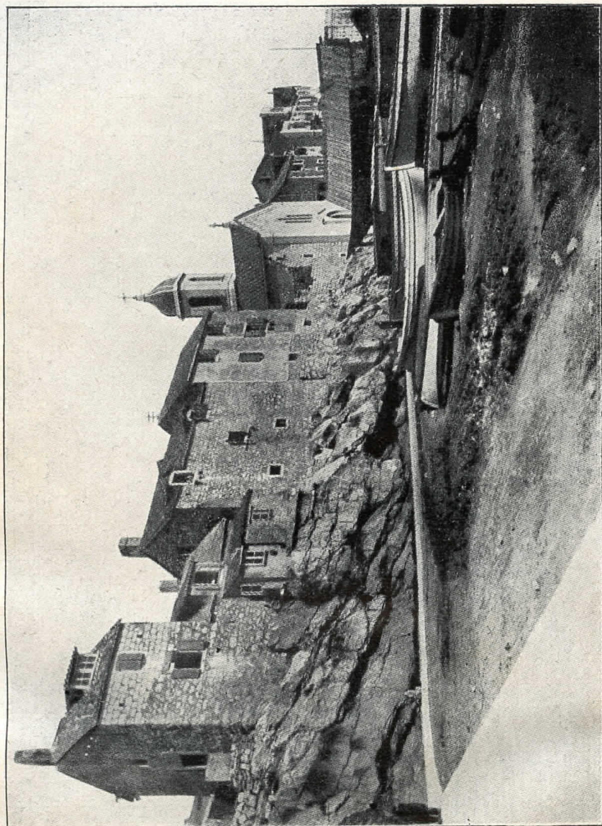
Česma i obala
Чесма и обала
Fontána a nábřeží

Fountain and Sea Shore
Fontaine et rivage
Brunnen und Quai



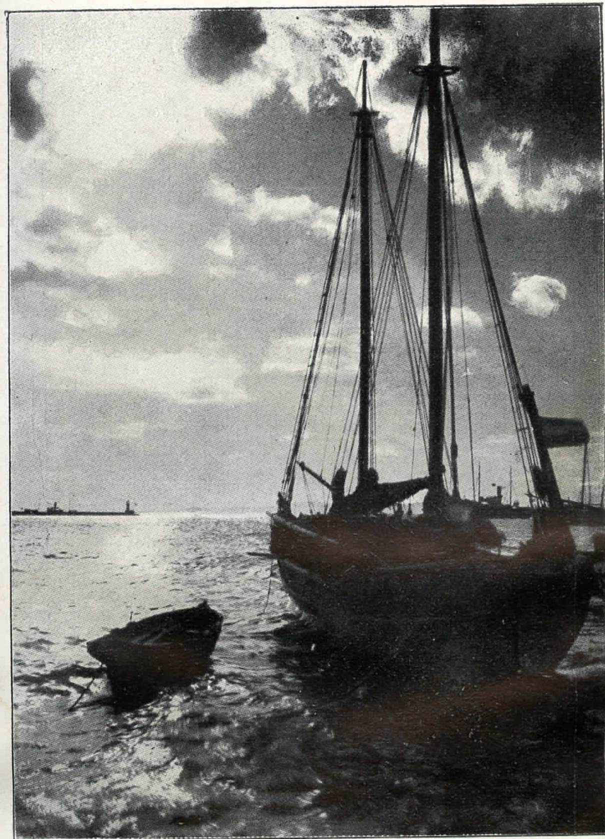
Hrvojeva kula
Хрвојева кула
Hrvojeva věž

Hrvoje's Tower
La tour de Hrvoje
Hrvojeturm



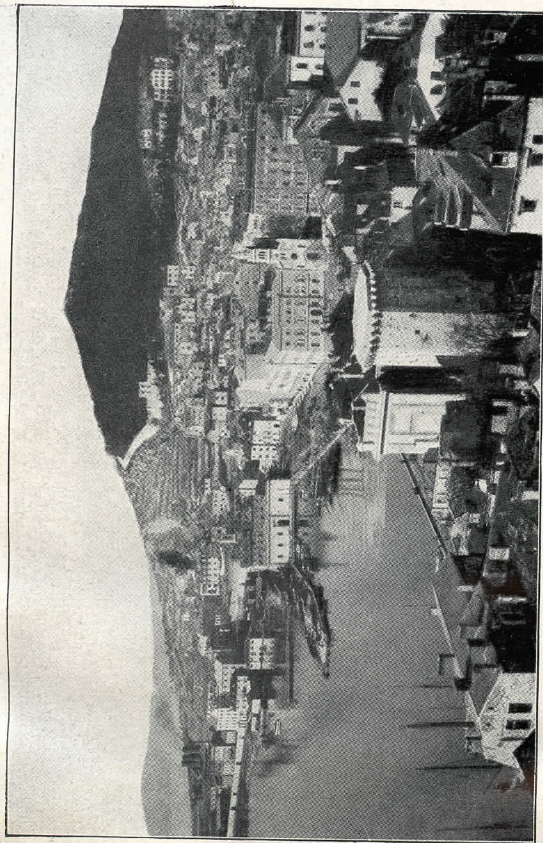
Motiv na zapadnoj obali
Мотив на западној обали
Motiv na západním nábřeží

Study on Western Shore
Un coin sur la côte de l'ouest
Motiv vom westlichen Hafenteil



Mjesečina u luci
Месечина у луци
Přístav za měsíčního světla

Moonlight in the Harbour
Clair de lune dans le port
Mondschein im Hafen



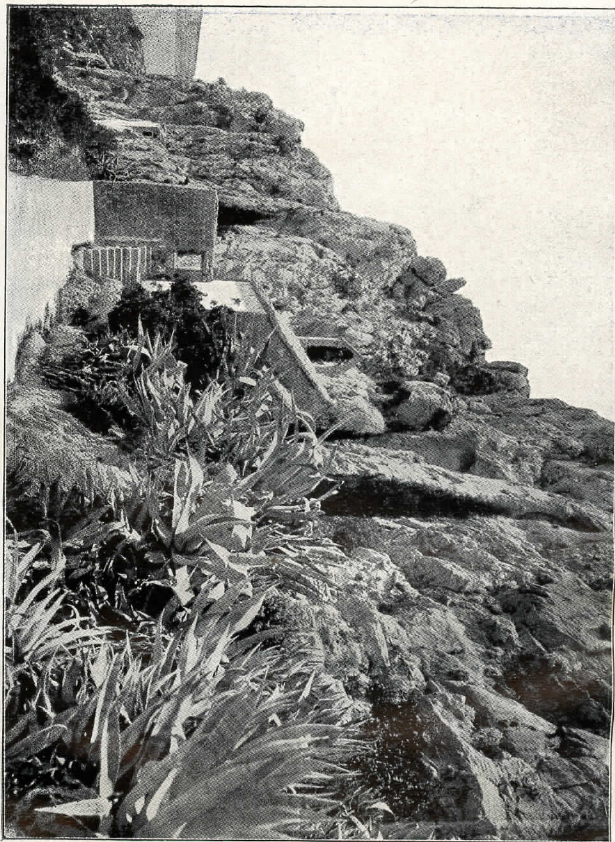
Pogled na zapadnu obalu i Marjan
Поглед на западну обалу и Марјан
Pohled na západní nábřeží a Marjan
View of Western Shore and Mount Marjan
Vue de la côte de l'ouest et de la colline Marjan
Blick auf den westl. Hafen und Marjan



Terase na Marjanu
Терасе на Марјану
Terasy na Marjanu
Terraces on Slopes of Mt. Marjan
Terrasses sur les pentes du Marjan
Die Terrassen auf Marjan



Pogled sa Marjana na Sustipan
Поглед са Марјана на Сустипан
Pohled s Marjanu na Sustipan
View of Sustipan from Mt. Marjan
Sustipan vu de Marjan
Ausblick vom Marjan gegen Sustipan (Friedhof)

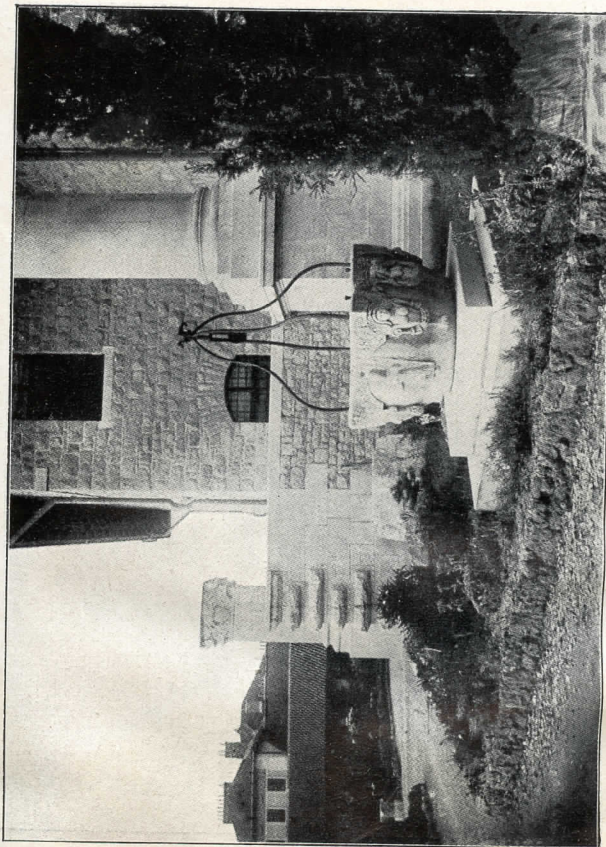


Sv. Jere na Marjanu
Св. Јере на Марјану
Sv. Jere na Marjanu
Church of Saint Jere, on Mt. Marjan
Petite église de St. Jere sur la colline Marjan
Sv. Jere (hl. Hieronymus) auf Marjan



Narodne nošnje
Народне ношње
Národní kroje

National Costumes
Costumes nationaux
Nationaltracht



U arheološkom muzeju
У археолошком музеју
V archeologickém museu

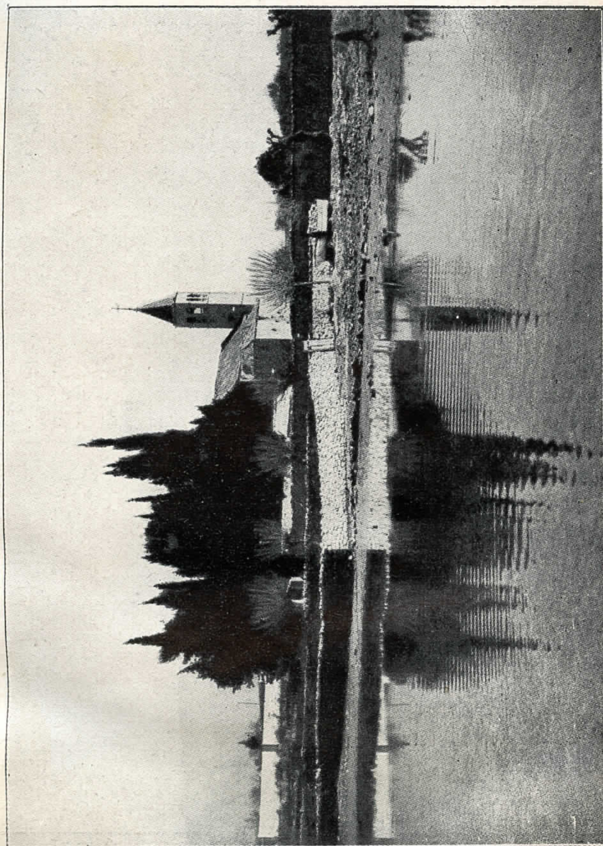
The Archaeological Museum
Au musée archéologique
Im Archäologischen Museum



Sarkofag Fedre i Hipolita
Саркофаг Федре и Хиполита
Sarkofag Fedry a Hipolita
Sarcophagus showing Phaedra and Hippolytus
Sarcophage du Phèdre et d'Hippolyte
Phädras und Hippolytos' Sarkophag



Sarkofag Dobrog Pastira
Саркофаг Доброг Пастира
Sarkofag Dobrého Pastýře
Sarcophagus showing the Good Shepherd
Sarcophage du Bon Pasteur
Sarkophag des Guten Hirten



Poljud, Franjevački samostan
Пољуд, Фрањевачки манастир
Poljud, Františkánský klášter

Franciscan Monastery on at Poljud
Poljud, convent Franciscain
Poljud, Franziskanerkloster



Poljud, Lorenzo Lotto: portrait Tome Nigra
Пољуд, Лоренцо Лото: портрет Томе Нигра
Poljud, Lorenzo Lotto: portrét Tomáše Nigra
Poljud, Portrait of Toma Nigro by Lorenzo Lotto
Poljud, Portrait de Toma Nigro par Lorenzo Lotto
Poljud, Porträt des Thomas Nigrus von Lorenzo Lotto



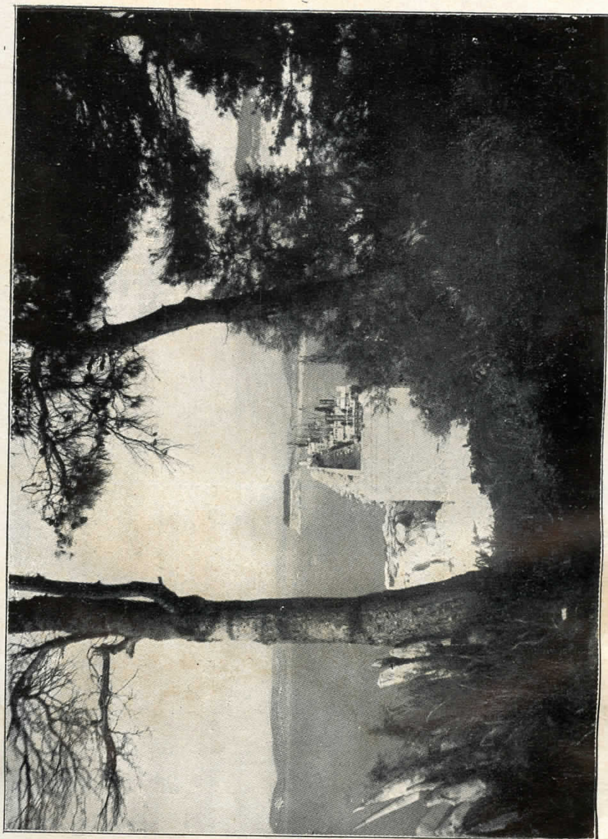
Poljud, koral; slikao Razmilović
Пољуд, корал; сликао Размиловић
Poljud, chorál; maloval Razmilović
Poljud. Work by Razmilović in a Choirbook.
Poljud, livre de chants religieux orné par Razmilović
Poljud, Choräle von Razmilović



Poljud, oltarska slika
Пољуд, олтарска слика
Poljud, oltářní obraz
Poljud, Altar Picture
Poljud, tableau de l'autel
Poljud, Altarbild



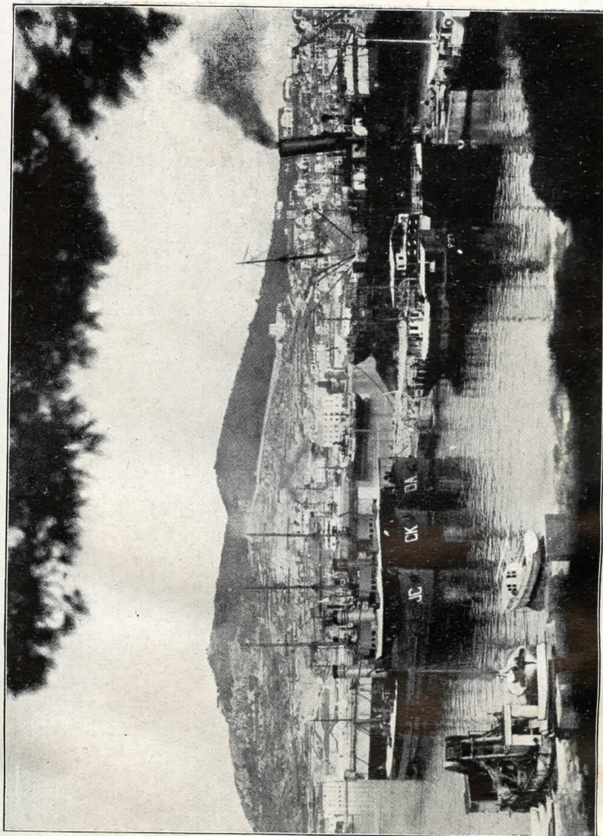
Obrambena kula u Poljudskom samostanu
Обрамбена кула у Пољудском манастиру
Hradební věž v Poljudském klášteře
Bastion in Poljud Monastery
Poljud, bastion dans le convent
Poljud, Verteidigungsturm



Pogled na valobran i Sustipan
Поглед на валобран и Сустипан
Pohled na vlnolam a Sustipan
View of Breakwater and Sustipan
Vue d'un brise — vagues et de Sustipan
Blick auf den Wellenbrecher und Sustipan

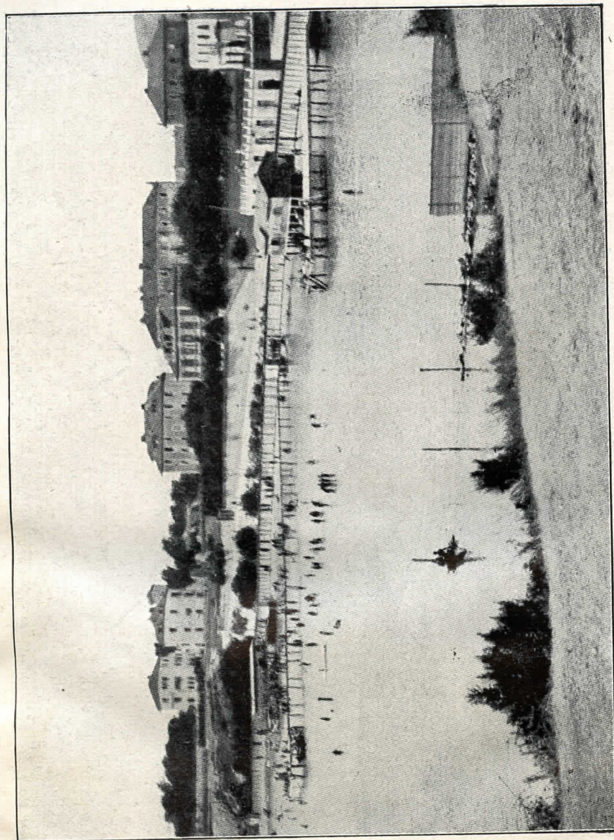


Pogled na luku s Marjana
Поглед на луку с Марјана
Pohled s Marjanu na zátoku
View of Harbour from Mt. Marjan
Vue du port de la colline Marjan
Blick vom Hange des Marjan auf den Hafen



Život u luci
Живот у пристаништу
Přístavní život

Harbour Life
La vie du port
Das Leben im Hafen

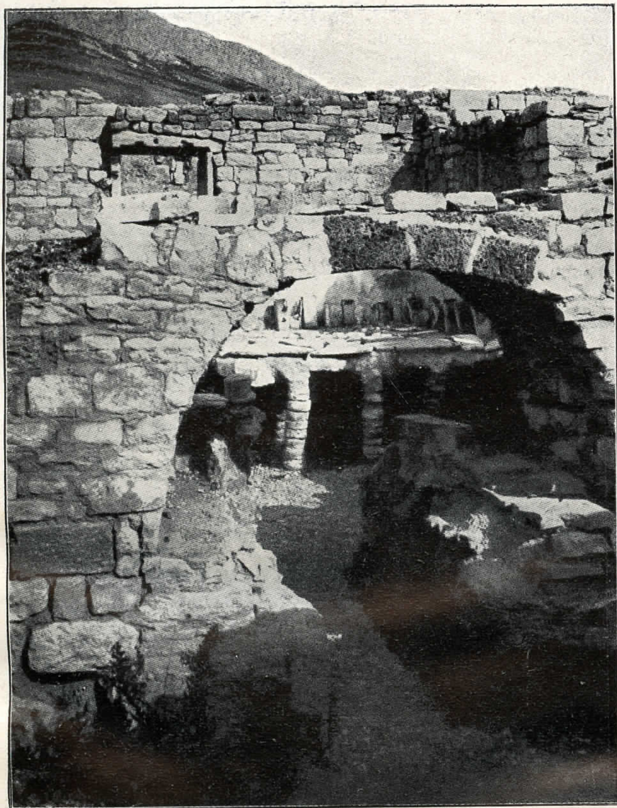


Kupalište Bačvice
Купалиште Бачвице
Koupaliště Bačvice

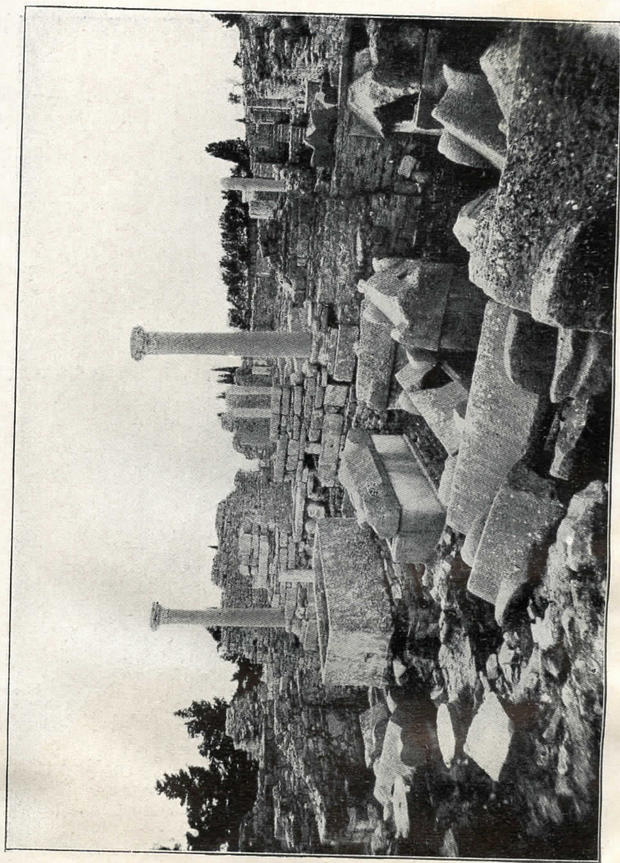
Bačvice Bathing Place
Les bains de Bačvice
Strand Bačvice



Tvornica cementa kod rijeke Jadra (Solin)
Фабрика цемента код реке Јадра (Солин)
Cementová továrna na řece Jadru (Solin)
Cement Factory at Solin, near River Jadro
Fabrique de ciment à Solin près de la rivière Jadro
Zementfabrik beim Jadrofluss in Solin



Terme u Solinu
Терме у Солину
Antičké lázně v Solinu
Ancient Baths at Solin
Les termes à Solin
Antike Thermen in Solin

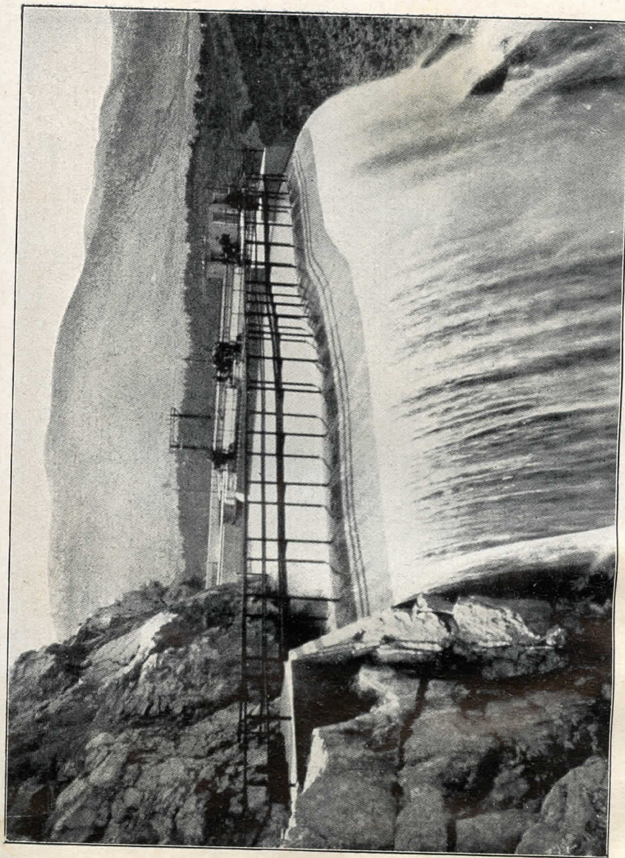


Nekropola Manastirine u Solinu
Некропола Манастирине у Солину
Nekropola Manastirine v Solinu
Necropolis of Manastirine at Solin
Nécropole de Manastirine à Solin
Altchristlicher Friedhof Manastirine in Solin



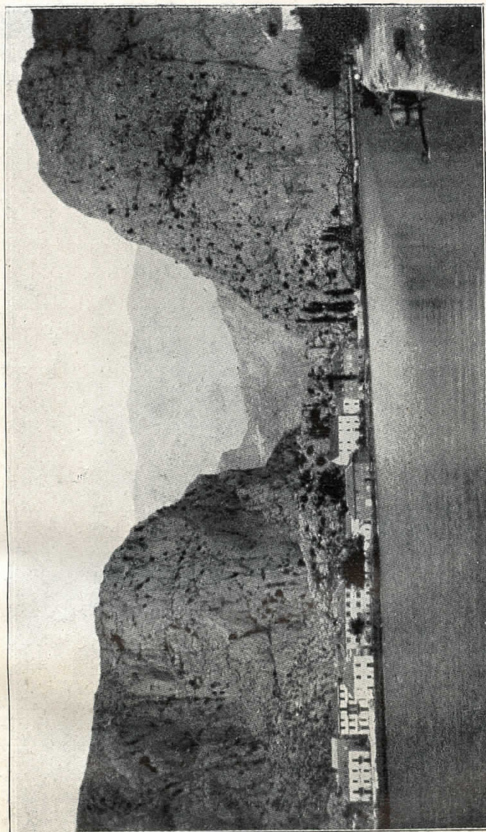
Ušće Cetine kod Omiša
Ушће Цетине код Омиша
Ústí Cetyny u Omiše

Mouth of River Cetina at Omiš
Embouchure de la rivière Cetina à Omiš
Auslauf der Cetina bei Omiš



Kraljevac kod Omiša
Краљевац код Омиша
Kraljevac u Omiše

Kraljevac by Omiš
Kraljevac près de Omiš
Kraljevac bei Omiš



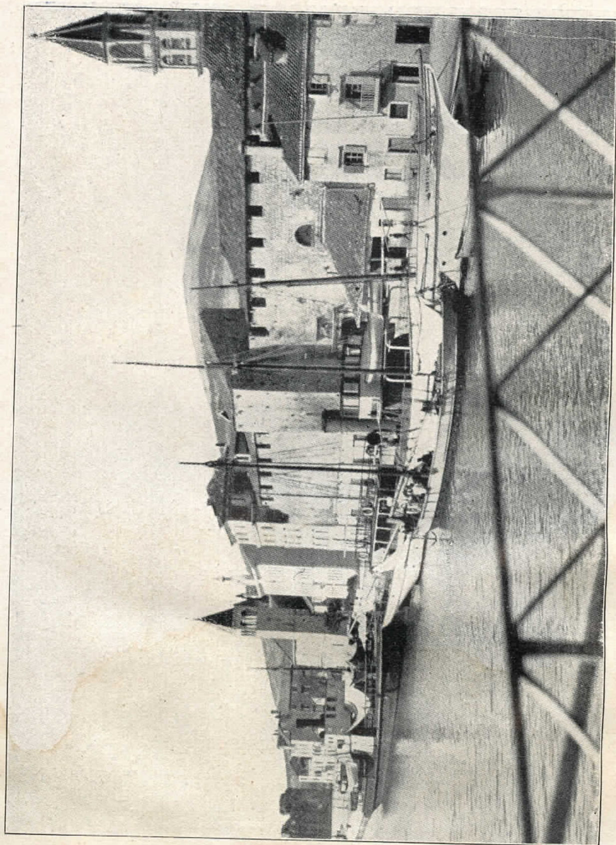
Prodor Cetine iznad Omiša
Продор Цетине изнад Омиша
Průrva Cetyne nad Omišem
Ravine of the R. Cetina above Omiš
Ravin de la rivière Cetina au-dessus d'Omiš
Cetinamündung bei Omiš



Masline u Kaštelanskom polju
Маслине у Каштеланском пољу
Olivy na Kaštelském poli
Olive Trees on the Field of the Castles
Oliviers dans les champs des Kaštels
Ölbäume in der Kaštelaner Ebene



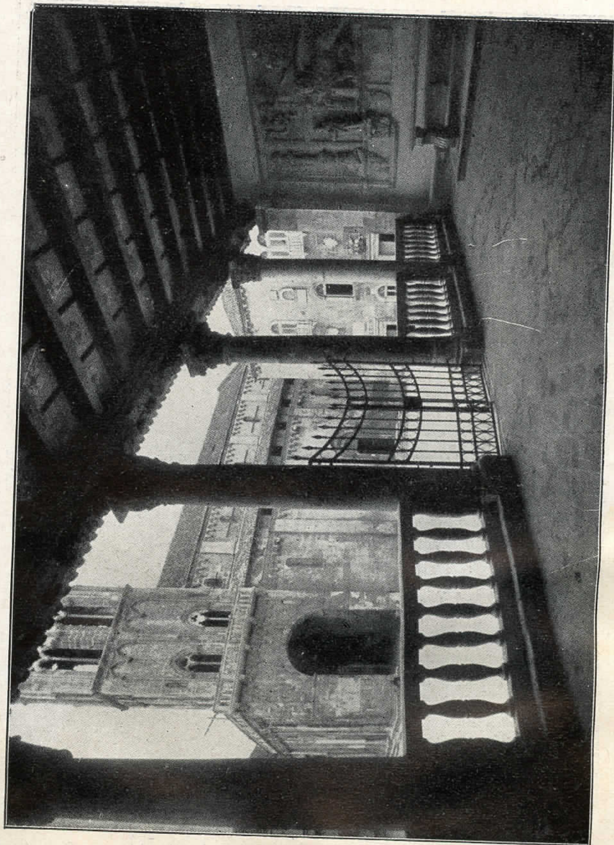
Kaštel Lukšić, raka Sv. Arnira
Каштел Лукшић, рака Св. Арнира
Kaštel Lukšić, hrobka Sv. Arnira
Castle Lukšić, Tomb of Saint Arnir
Kaštel Lukšić, tombeau de St. Arnir
Kaštel Lukšić, Grabstätte des heil. Arnerius



Trogir, obala
Трогир, обала
Trogir, nábřeží
Trogir, Sea Shore
Trogir, le rivage
Trogir, der Hafen



Trogir, kula (samostan Benediktinkâ)
Трогир, кула (самостан Бенедиктинкâ)
Trogir, věž (klášter Benediktinek)
Trogir, Benedictine Monastery Keep
Trogir, tour du convent des Bénédictines
Trogir, Stadtmauer mit Turm, jetzt Benediktinerinnenkloster



Trogir, pogled s lože na Stolnu crkvu
Трогир, поглед с ложе на Столну цркву
Pohled s lože na kathedrálu
Trogir, The Cathedral from the Loggia
Trogir, la cathédrale vue de la loge
Trogir, Ausblick von der Loggia zum Dome



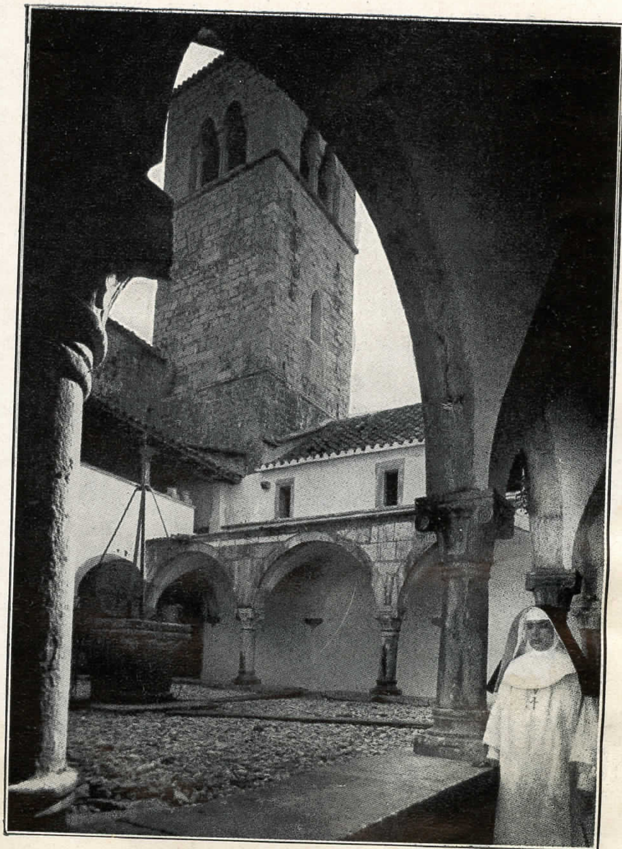
Trogir, portal Stolne crkve (od Radovana)
Трогир, портал Столне цркве (од Радована)
Trogir, portál kathedrály
Trogir, Portal of the Cathedral, by Radovan
Trogir, Portail de la cathédrale par Radovan
Trogir, Radovans Portal in der Domkirche



Trogir, koralna sjedala
Трогир, корална седишта
Trogir, lavice na choru
Trogir, Choir Stalls
Trogir, Stalles du choeur
Trogir, Chorstühle in der Domkirche



Trogir, pročelje palače čipiko
Трогир, прочеље палате Чипико
Trogir, průčelí paláce čipiko
Trogir, Façade of the Cippico Mansion
Trogir, Façade de la Maison Cippico
Trogir, Fassade des Palastes Cippico



Sv. Križ kod Trogira, klaustar
Св. Криж код Трогира, клаустар
Sv. Kříž u Trogiru, vnitřek
Cloister of Saint Križ near Trogir
Convent de nonnes de St. Križ près de Trogir
Kreuzgang im Kloster Sv. Križ bei Trogir



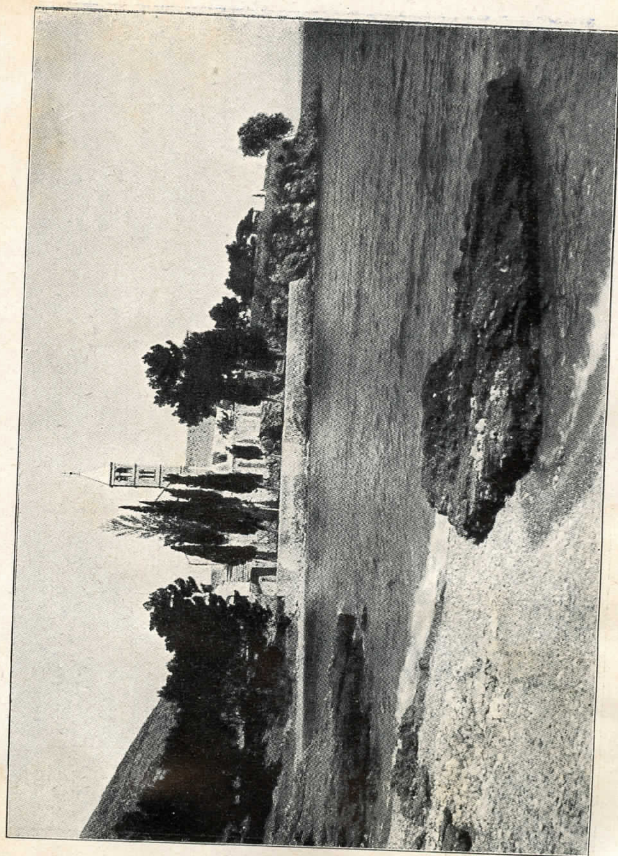
Trogir, nadgrobni spomenik Sobote
Трогир, надгробни споменик Соботе
Trogir, náhrobní kámen Sobote
Trogir, Sobota Memorial
Trogir, Monument de Sobota
Trogir, Grabdenkmal der Familie [illegible]



Trogir. kipovi apostola u kapelici Sv. Ivana
Трогир, кипови апостола у капелици Св. Ивана
Trogir, sochy apoštolů v kapli Sv. Ivana
Trogir, Statues of the Apostles, in the Chapel of Saint John
Trogir, [illegible] des Apôtres dans la chapelle de St. Jean
Trogir, Apostelstatuen in der Johanniskapelle



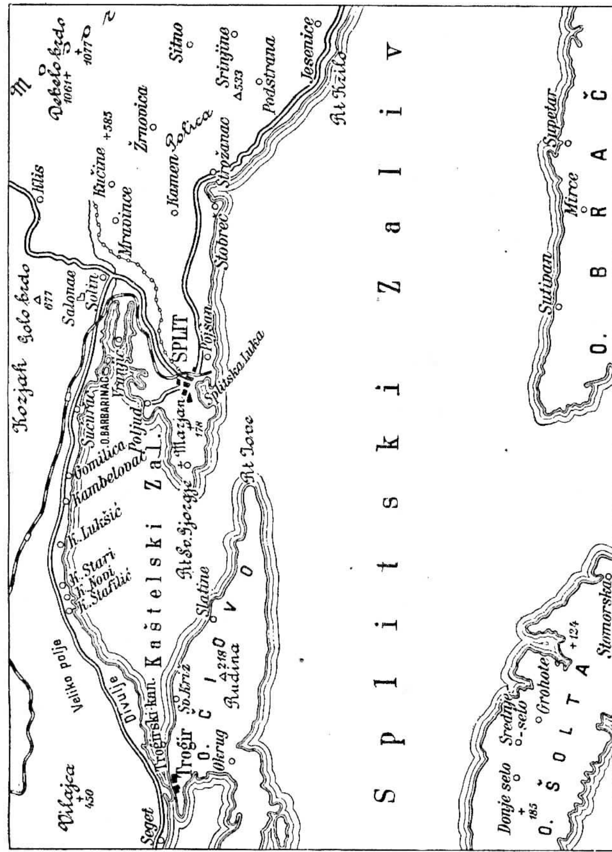
Brač, Supetar — kupalište
Брач, Супетар — купалиште
Brač, Supetar — koupaliště
Brač, Supetar — a Bathing Place
Brač, Supetar — la plage
Brač, Supetar — Strand



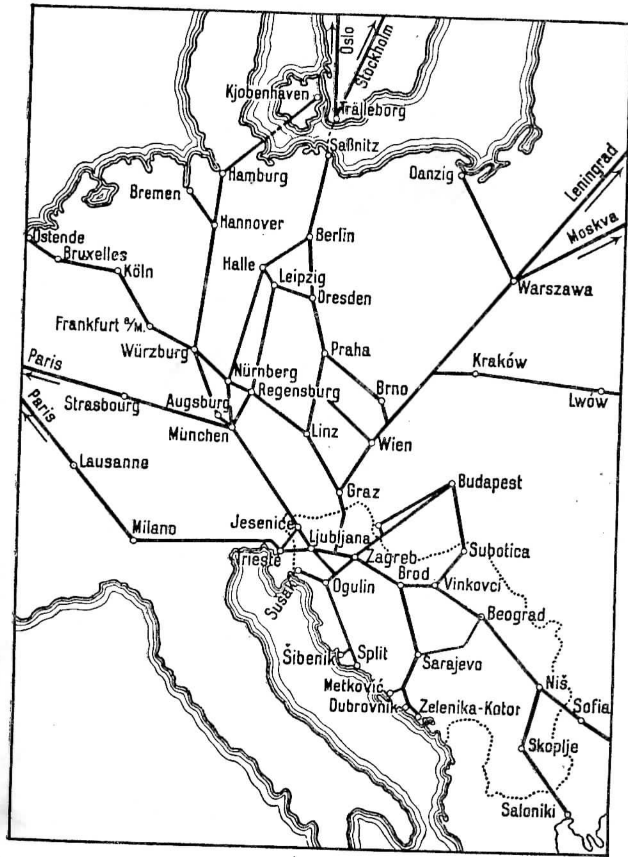
Brač, Bol — Dominikanski samostan
Брач, Бол — Доминикански манастир
Brač, Bol — Dominikánský klášter
Brač, Bol — Dominican Monastery
Brač, Bol — Convent des Dominicains
Brač, Bol — Dominikanerkloster



Brač, Supetar, Mauzolej Petrinovića od T. Rosandića
Брач, Супетар, Маузолеј Петриновића од Т. Росандића
Brač, Supetar, Petrinovićovo mausoleum od T. Rosandiće
Brač, Supetar, The Petrinović Mausoleum, work of T. Rosandić
Brač, Supetar, le mausolée de Petrinović, oeuvre de T. Rosandić
Brač, Supetar, Mausoleum der Familie Petrinović von T. Rosandić



Splitski Zaliv
Kaštelski Zal.
SPLIT
Splitska Luka
Marjan
Solin
Salonae
Kozjak
Golo brdo
Debelo brdo
Mosor
Klis
Kučine
Mravince
Žrnovica
Kamen
Srinjine
Sitno
Podstrana
Jesenice
Stobreč
Sirobuja
Žnjan
Poljud
Vranjic
O. Barbarinac
Sućurac
Gomilica
Kambelovac
K. Lukšić
K. Stari
K. Novi
K. Štafilić
Veliko polje
Divulje
Trogirski kan.
Trogir
Seget
Vilajca
Okrug
Sv. Križ
Rudina
Slatine
Rt Sv. Jurja
Rt Kašjun
O. Čiovo
Donje selo
Srednje selo
Grohote
Stomorska
O. Šolta
Sutivan
Mirce
Supetar
O. Brač



Oslo
Stockholm
Kjobenhaven
Trälleborg
Saßnitz
Hamburg
Bremen
Hannover
Danzig
Leningrad
Moskva
Ostende
Bruxelles
Köln
Berlin
Halle
Leipzig
Dresden
Warszawa
Frankfurt a/M.
Würzburg
Praha
Paris
Nürnberg
Regensburg
Kraków
Strasbourg
Augsburg
Brno
Lwów
Paris
München
Linz
Wien
Lausanne
Graz
Budapest
Milano
Jesenice
Ljubljana
Trieste
Zagreb
Subotica
Brod
Sušak
Ogulin
Vinkovci
Beograd
Šibenik
Split
Sarajevo
Metković
Dubrovnik
Zelenika-Kotor
Niš
Sofia
Skoplje
Saloniki

